



DENISE MILAN

OBRAS E INSTALAÇÕES DE
ARTWORKS AND INSTALLATIONS OF
DENISE MILAN



Independência só na Morte

1981
exposição individual
Galeria São Paulo
São Paulo
técnica mista, impressão de cera em papel

Independência só na Morte
1981
Individual exhibit
São Paulo Gallery
São Paulo
mixed media, wax on paper



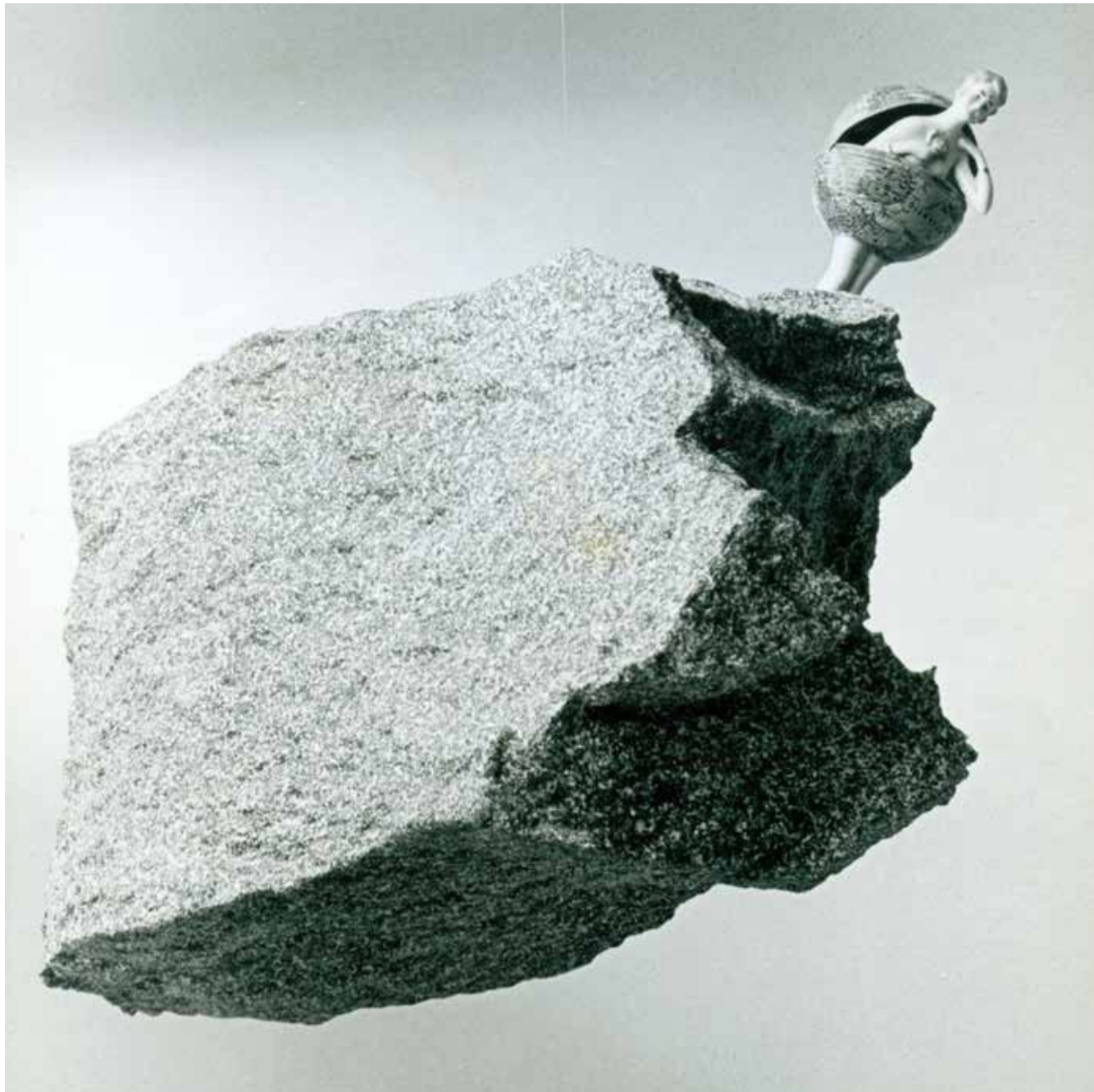
Luzes

1986
exposição individual
Museu de Arte Moderna – MAM
Curadoria Emilie Shamie
São Paulo
técnica mista, ferro galvanizado, madeira,
objetos achados

Lights
1986
Individual exhibit
Modern Art Museum – MAM
Curator Emilie Shamie
São Paulo
mixed media, galvanized iron, wood, found
objects







Momento de suspensão

1986
instalação
exposição coletiva
A Nova Dimensão do Objeto
Museu de Arte Contemporânea – MAC
curadora Aracy Amaral
São Paulo
técnica mista, objetos achados

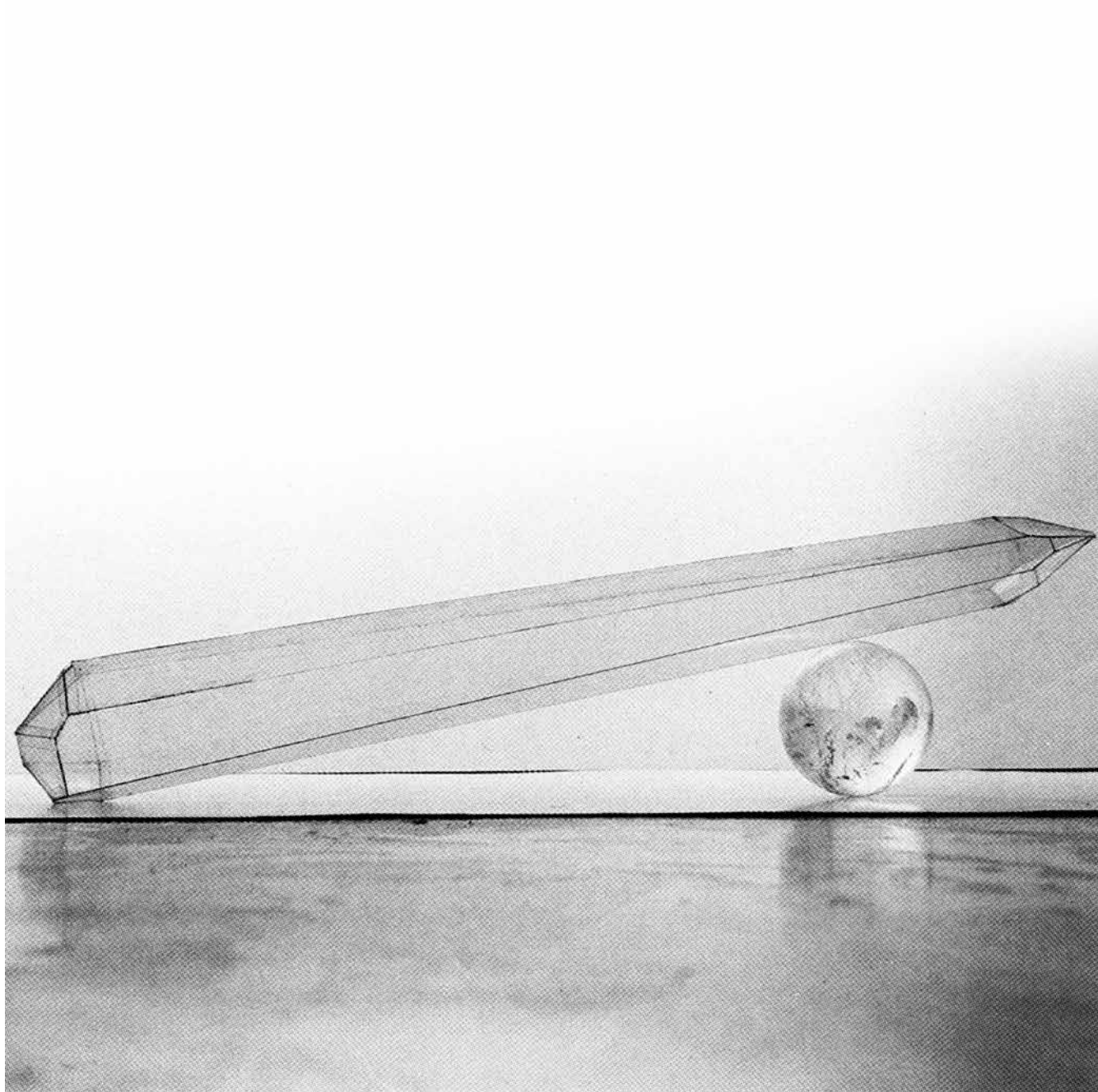
untitled
1986
installation
A Nova Dimensão do Objeto Group Exhibit
Contemporary Art Museum – MAC
Curator Aracy Amaral
São Paulo
mixed media, found objects



Eden Elétrico

1987
instalação
exposição coletiva A Trama do Gosto
prédio da Bienal
São Paulo
técnica mista, objetos achados,
luz incandescente, ferro galvanizado

Electric Eden
1987
installation
A Trama do Gosto Group Exhibit
Bienal building
São Paulo
mixed media, found objects, incandescent light,
galvanized iron



Cristaluz

1988
Panorama Escultórico
exposição coletiva Formas Tridimensionais
Museu de Arte Moderna
São Paulo
técnica mista, vidro transparente e cimento

CristaLuz
1988
Sculptures Panoram
Formas Tridimensionais group exhibit
Modern Art Museum – MAM
São Paulo
mixed media, transparent glass and concrete



Vertebras do Tempo

1990
instalação
exibição coletiva
Expo 90
Pavilhão Brasileiro
Nature and Landscape
Osaka

*Vertebrae of time
1990
installation
group exhibit
EXPO 90
Brazilian Pavillion
Nature and Landscape
Osaka*



Garden of Light

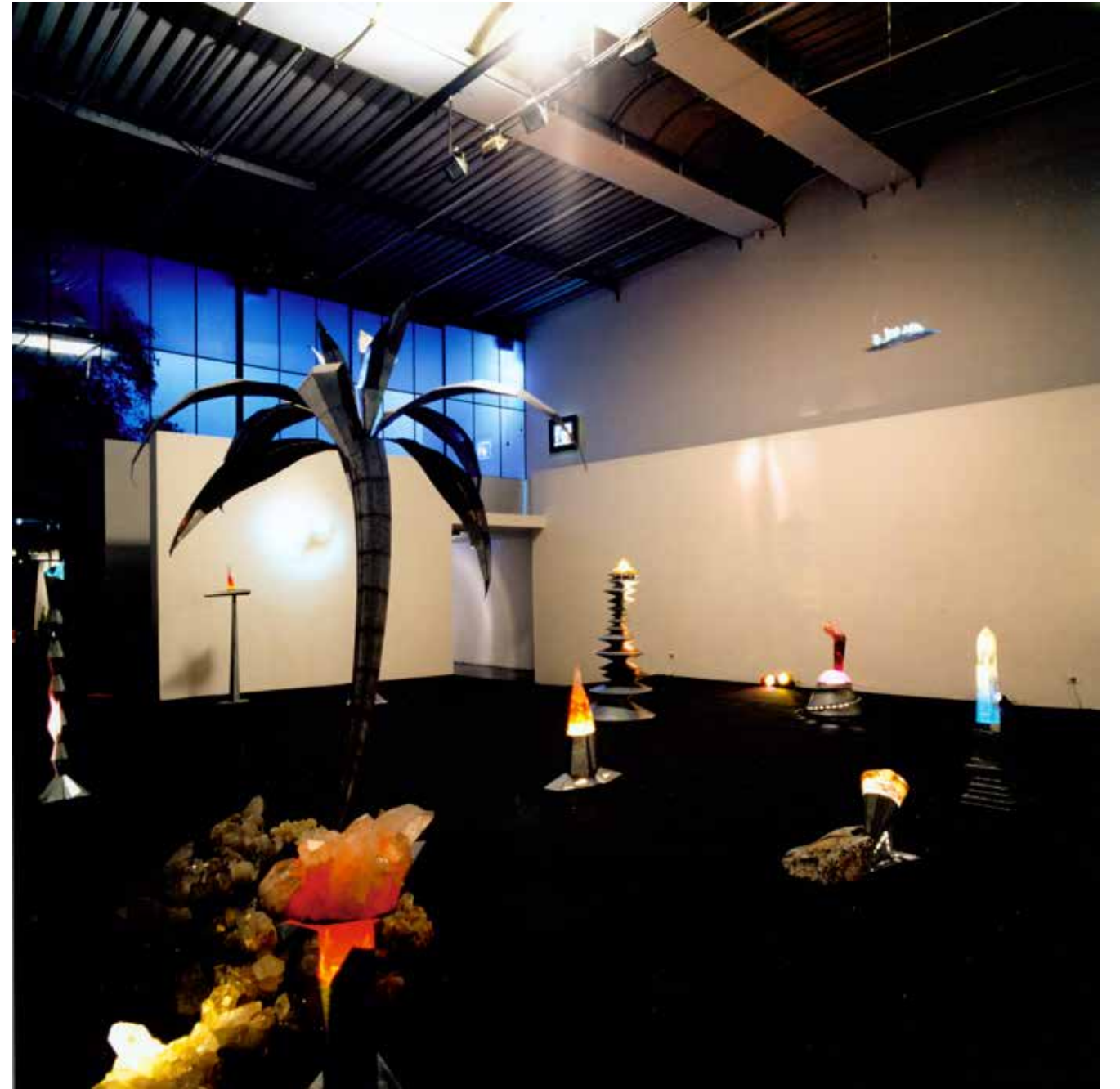
1988
instalação
exposição coletiva Brazil Projects
P.S.1, The Institute for Arts and Urban
Resources
curador Marcelo Kahns
Nova York

*1988
installation
Brazil Projects group exhibit
P.S.1, The Institute for Arts and Urban
Resources
Curator Marcelo Kahns
New York*

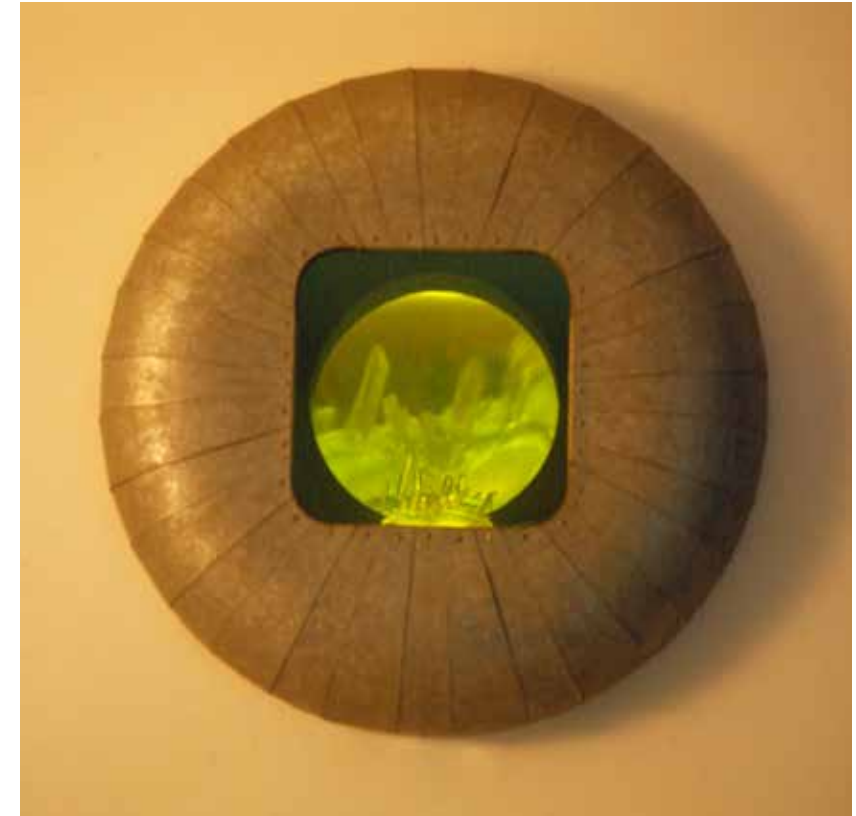
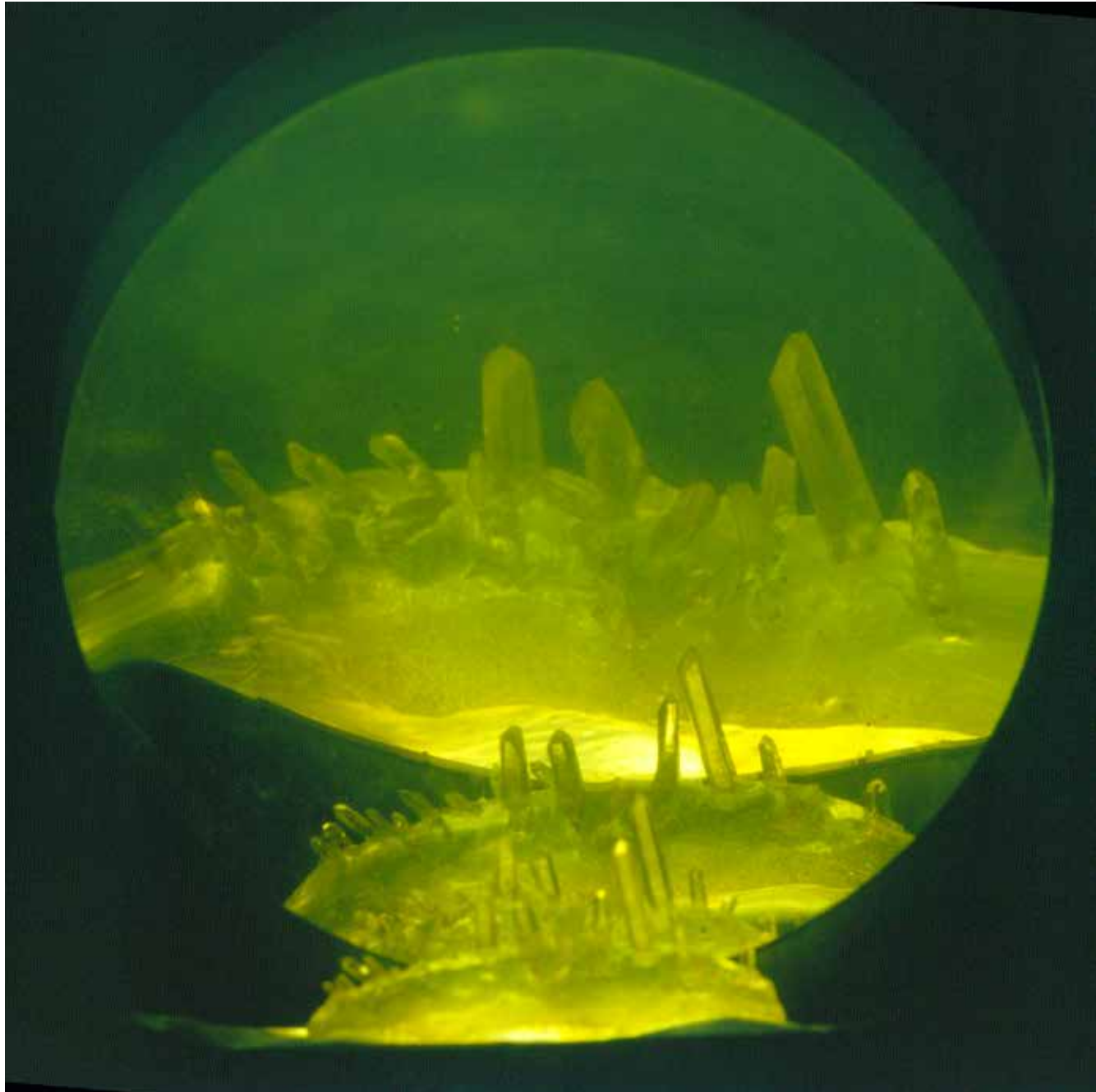
1988
exposição individual
Galeria São Paulo
São Paulo
técnica mista, cristal de quartzo incrustado
em resina de poliéster, ferro galvanizado,
luz incandescente

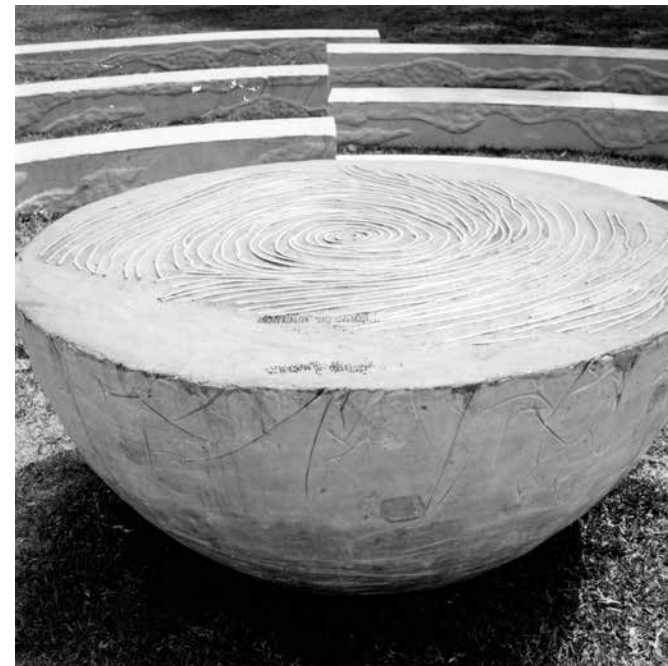
*1988
Individual exhibit
São Paulo Gallery
São Paulo
mixed media, crystal quartz embedded in
polyester, resin, galvanized iron, incandescent
light*









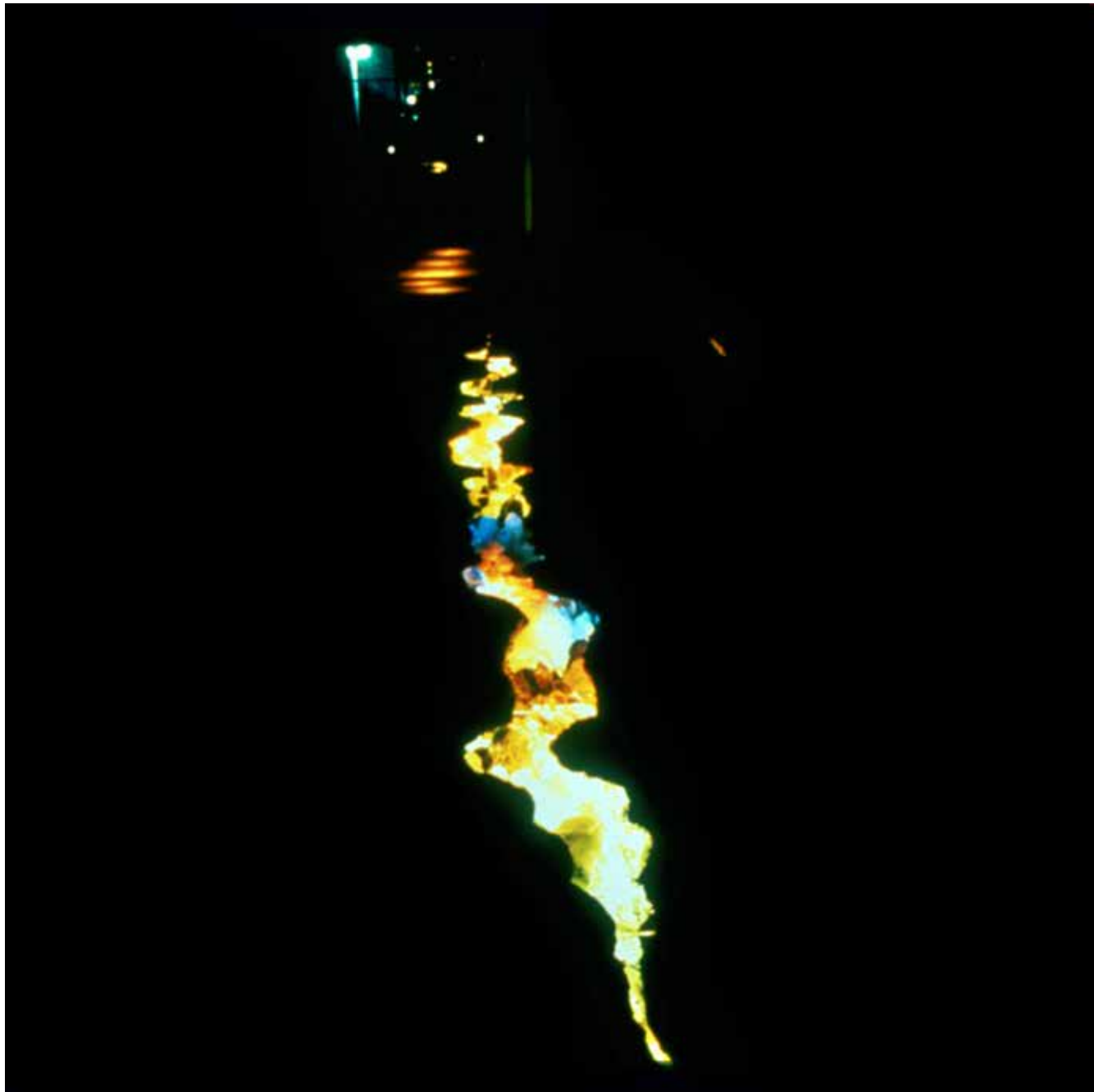


Sectiones Mundi

1989
instalação permanente
Jardim das Esculturas do Museu de Arte
Moderna – MAM
20ª Bienal Internacional de São Paulo
curador de eventos especiais, João
Cândido Galvão
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, concreto armado e alumínio

Sectiones Mundi
1989
Permanent Installation
Sculptures Panoram
Sculpture Garden Modern Art Museum – MAM
20th São Paulo International Biennial
Curator for special events, João Cândido Galvão
Ary Perez, Co-author
São Paulo
mixed media, reinforced concrete and aluminium

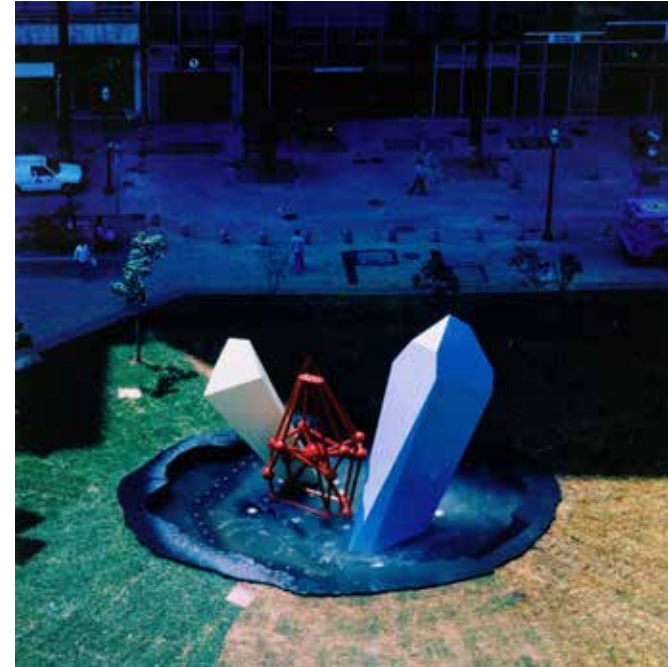




Gruta de Maquiné

1991
instalação
21a Bienal Internacional de São Paulo
Curador João Cândido Galvão
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, objetos achados,
luz incandescente, ferro galvanizado

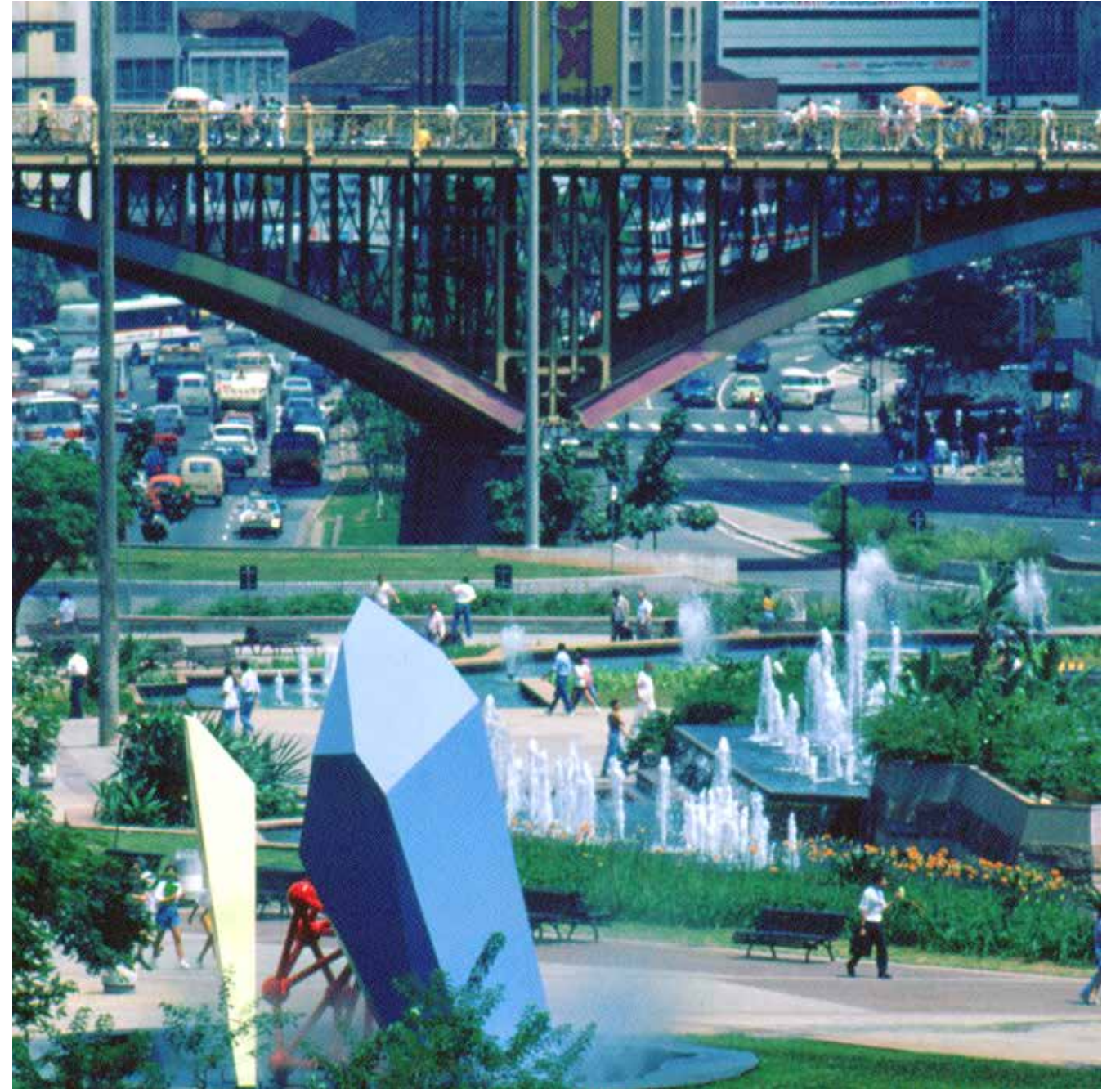
Grotto of Maquiné
1991
installation
21st São Paulo International Arts Biennial
Curator João Cândido Galvão
Ary Perez, Co-author
São Paulo
mixed media, found objects, incandescent light,
galvanized iron



Drusa

1992
instalação permanente
Vale do Anhangabaú, centro antigo da cidade
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, ferro pintado, granito, água em movimento, concreto

Drusa
1992
permanent installation
Vale do Anhangabaú, old downtown area
Ary Perez, Co-author
São Paulo
mixed media, painted iron, granite, water in motion, concrete





Um Furo no Espaço

1992
instalação permanente
exposição coletiva A Sedução dos Volumes
Museu de Arte Contemporânea - MAC
Curadora Daisy Peccini
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, cristal sobre granito

A Whole in Space
1992
permanent installation
A Sedução dos Volumes group exhibit
Contemporary Art Museum – MAC
Curator Daisy Peccinini
Ary Perez, Co-author
São Paulo
mixed media, crystal on granite





Pão e Vinho

1993
exposição individual
A Via do Corpo
Galeria Nara-Roesler
São Paulo
técnica mista, madeira, luz incandescente,
cobre

Bread and Wine
1993
Individual exhibit
A Via do Corpo
São Paulo Gallery
São Paulo
mixed media, galvanized iron, crystal embedded
in polyester resin





Ventre da Vida

1993
instalação permanente
Estação Clínicas do Metrô
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, concreto, cristais de quartzo,
luz artificial

Womb Life
1993
permanent installation
Clínicas Subway Station
Ary Perez, Co-author
São Paulo
mixed media, crystal quartz, artificial light,
glass, concrete



Palas Atenas

1994
instalação permanente
Campus da Cidade Universitária
Escola Politécnica
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, granito, ferro cos-ar-cor

Palas Atenas
1994
permanent installation
Campus of University of São Paulo,
Polytechnic's
Ary Perez, Co-author
São Paulo
mixed media, granite, cos-ar-cor iron





Cadumbra, poema escultórico

1995
instalação na janela e no elevador
Art in General
Nova York
técnica mista, asfalto, cristal incrustado em
resina, vidro

Cadumbra, sculptoric-poem
1995
Installation on street window and elevator
Art in General
Nova York
mixed media, asphalt, crystal embedded in
resin, glass



Gênese

1997
exposição individual
Museu de Arte de São Paulo Assis
Chateaubriand – MASP
curadoria Silvia Meira
São Paulo
técnica mista, pedras

Genesis
1997
Individual exhibit
São Paulo Assis Chateaubriand Art
Museum – MASP
curator Silvia Meira
São Paulo
mixed media, stones







Americas' Courtyard

1998
escultura arquitetural
esquina da Columbus Avenue e Monroe
Street
co-autoria Ary Perez
Chicago
granito, mármore, basalto

Americas' Courtyard
1998
Architectural Sculpture
at corner of Columbus Drive and Monroe Street
Ary Perez, Co-author
Chicago
granite, marble, basalt





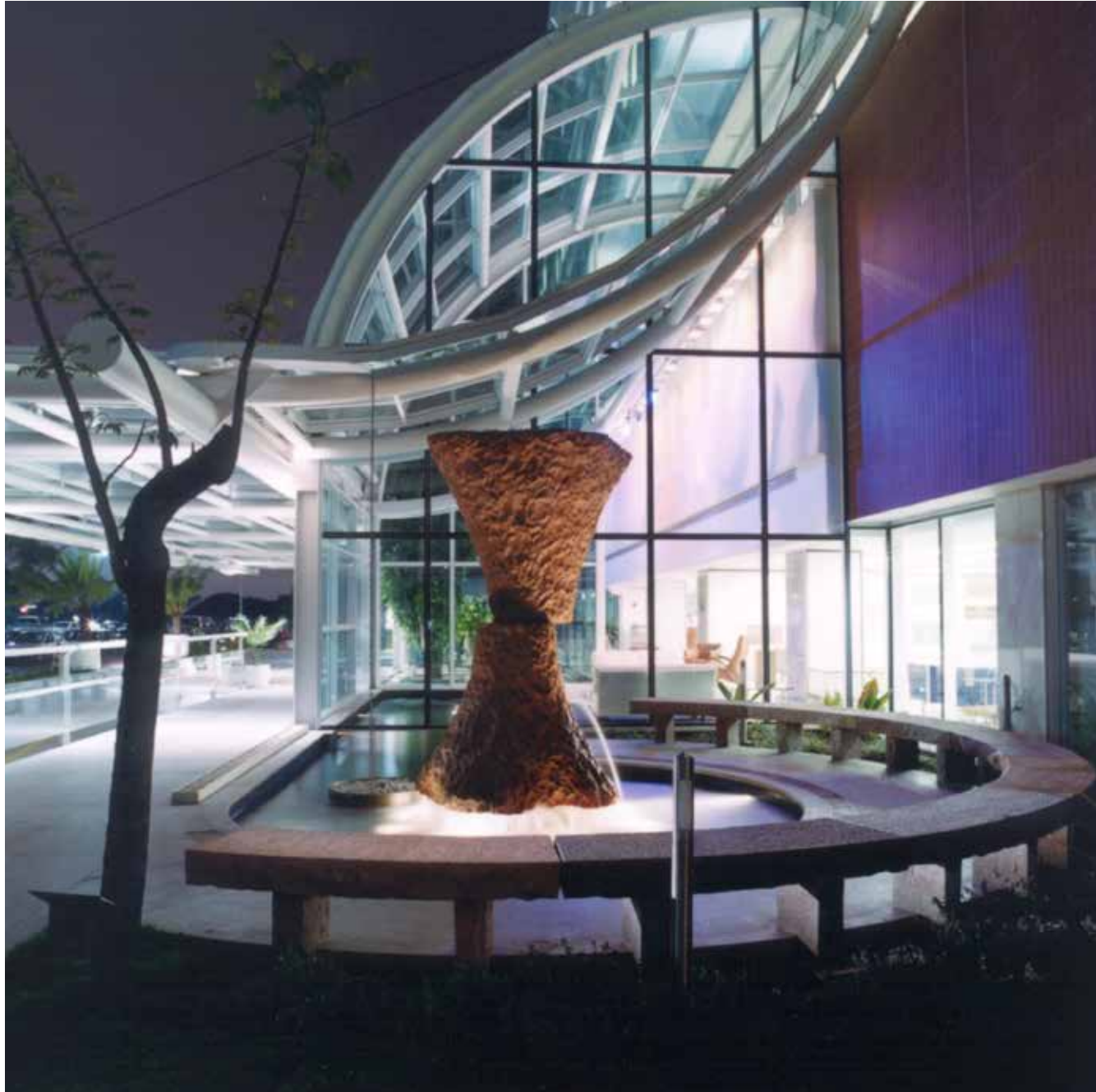
Redenção do Pelourinho

1999
escultura ambiental permanente
Pelourinho, Praça das Artes,
Cultura e Memória
Salvador
bronze, pedras, água

Pelourinho Redeemed
1999
permanent environmental installation
Pelourinho, Praça das Artes, Cultura e Memória
Salvador
mixed media, stone, bronze, water







Tempos da Cura

1999
painel e escultura arquitetural
Hospital Albert Einstein
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, poliuretano, cimento, pedras,
luz artificial, água em movimento

Healing Times

1999

*Permanent Sculptural Panel and
Architectural Sculpture*

Albert Einstein Hospital

Ary Perez, Co-author

São Paulo

*granite, artificial light, water in motion,
poliuretane, cement*



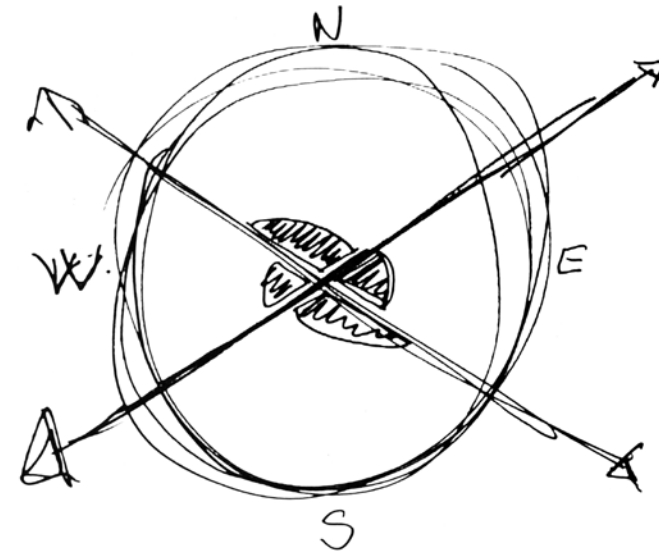
Americas' Courtyard

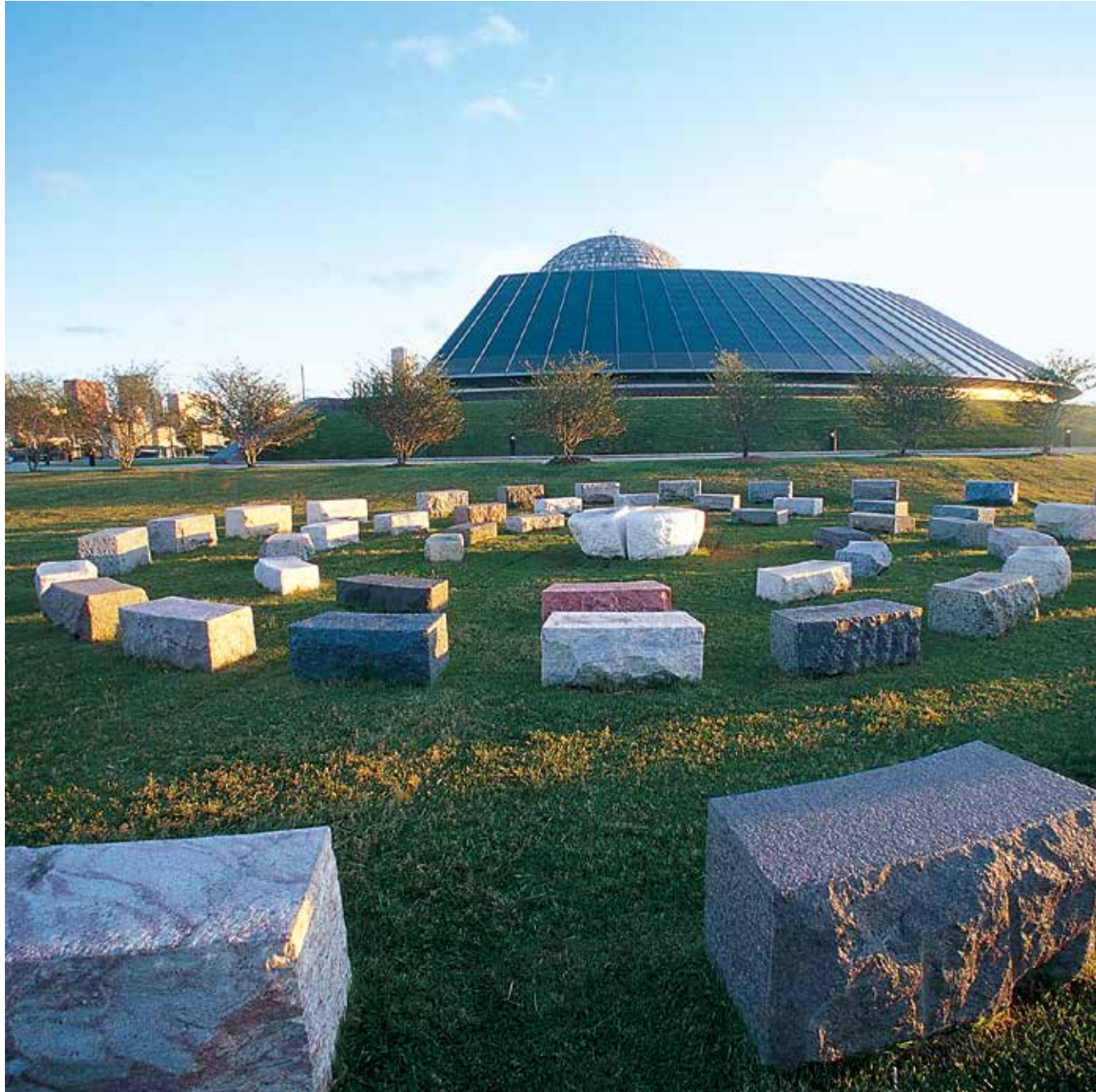
1999
 escultura arquitetural permanente
 Museum Campus, Adler Planetarium
 co-autoria Ary Perez
 Chicago
 granito, mármore, basalto

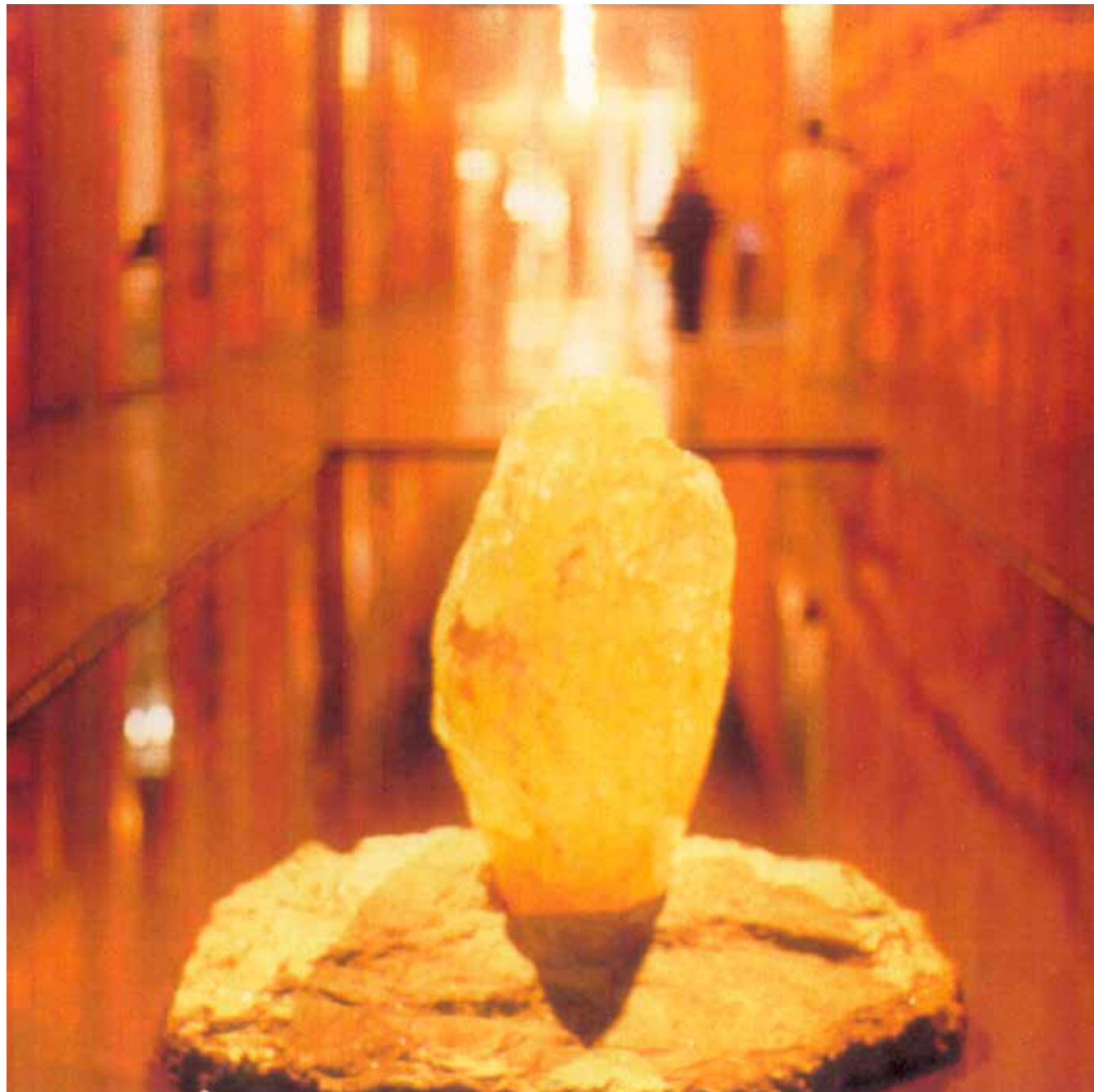
Reincarnation of Americas' Courtyard
 1999
 Permanent Architectural Sculpture
 Museum Campus, Adler Planetarium
 Ary Perez, Co-author
 Chicago
 granite, marble, basalt

2002
 Adler Planetarium & Astronomy Museum
 assinatura de livro e conferência
 co-autoria Ary Perez
 Chicago

Americas' Courtyard
 2002
 Adler Planetarium & Astronomy Museum
 book signing and conference
 Ary Perez, Co-author
 Chicago







Ar Sólido

2000
instalação
EXPO 2000 pavilhão brasileiro
co-autoria Ary Perez
Hannover
pedras, água

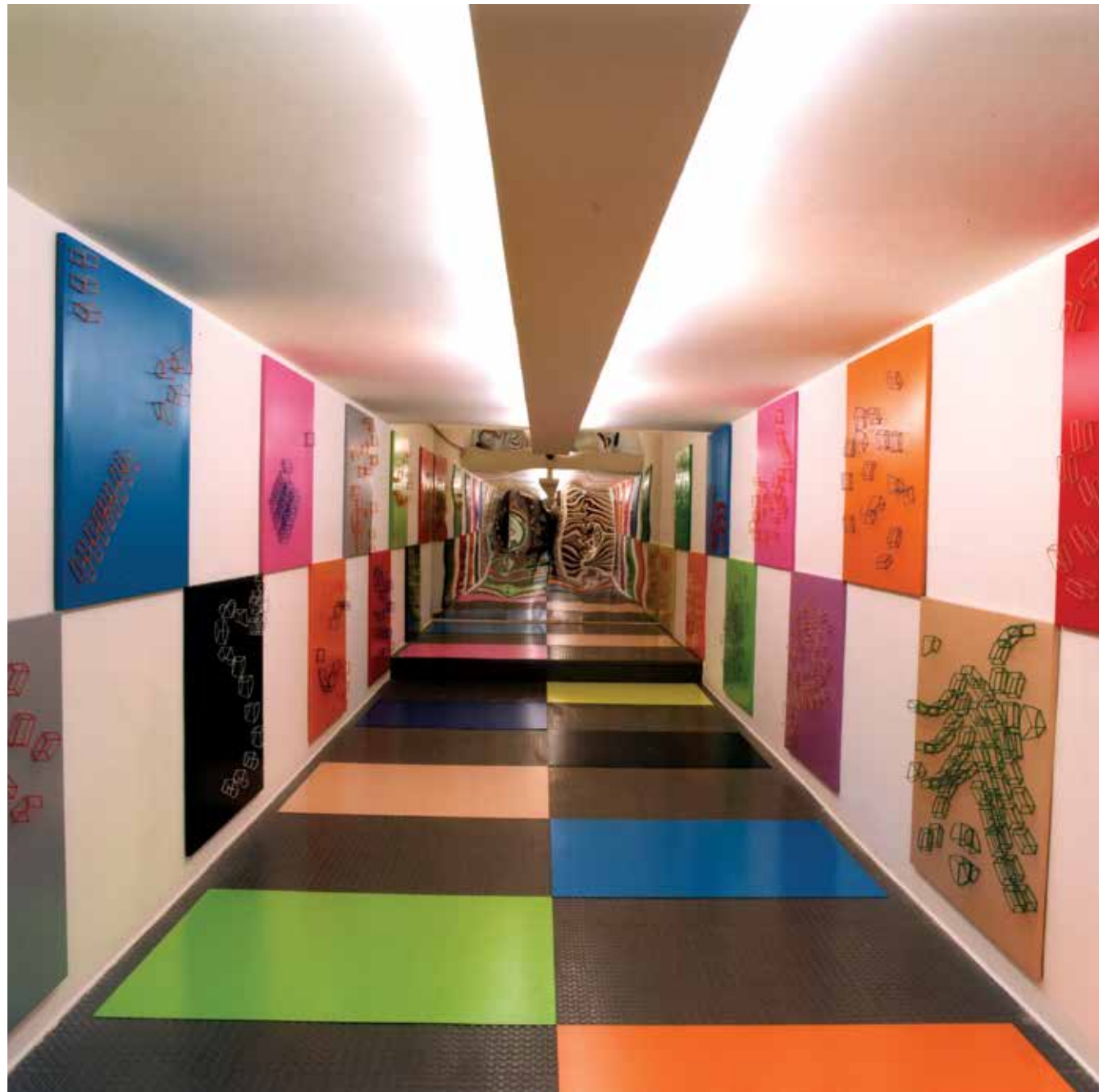
Solid Air
2000
installation
EXPO 2000 Brazilian pavillion
Ary Perez, Co-author
Hannover
stones, water



Magma Celestial

2000
instalação
EXPO 2000 pavilhão brasileiro
Hannover
pedras, água

Celestial Magma
2000
installation
EXPO 2000 Brazilian pavillion
Hannover
stones, water



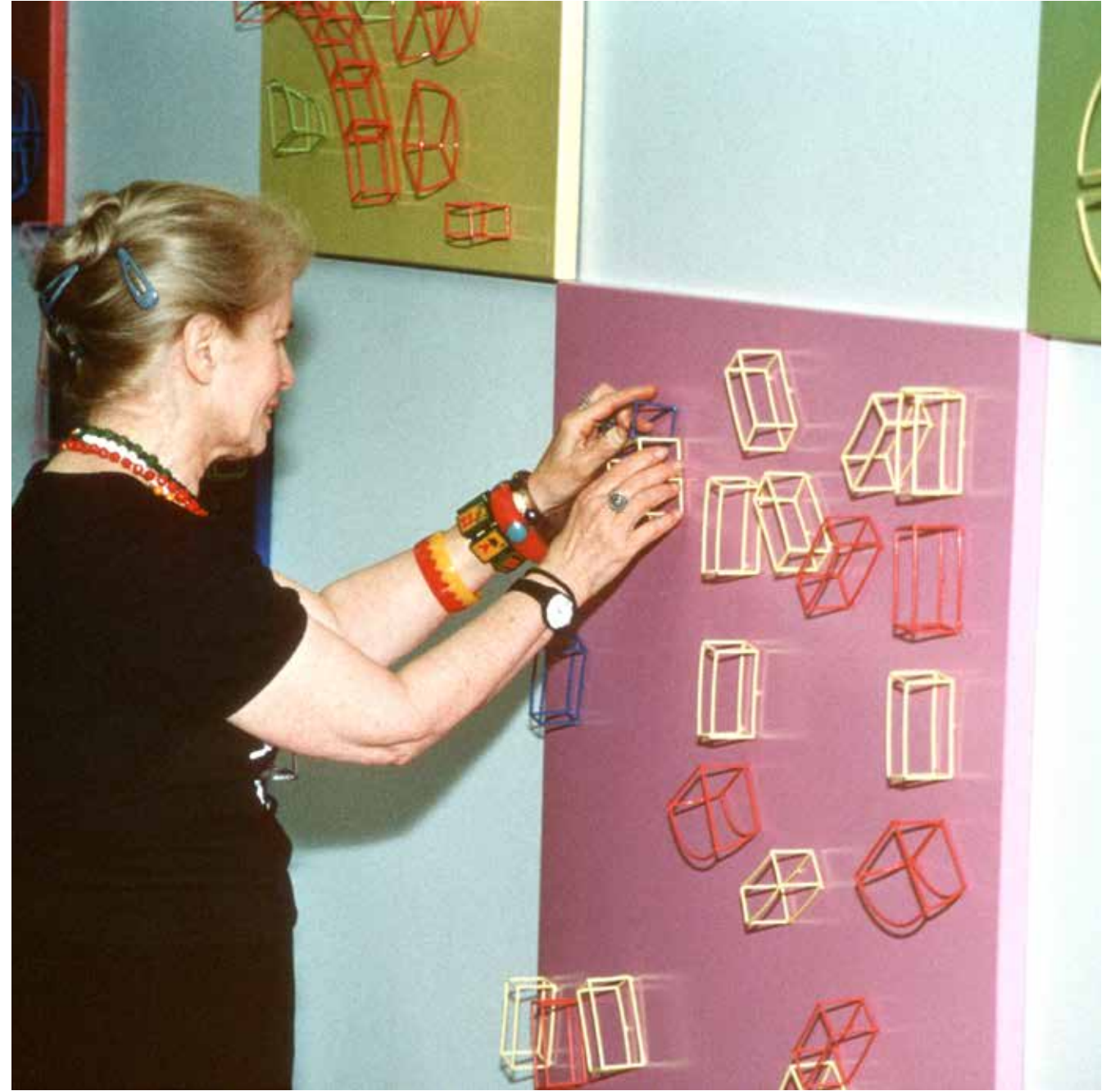
Between Two Infinites

2001
exposição individual
Galeria Millan
co-autoria Ary Perez
São Paulo
técnica mista, magnetos, quadros
metálicos, acrílico

Between Two Infinites
2001
Individual exhibit
Millan Gallery
co-author Ary Perez
São Paulo
mixed media, magnetized pieces, colorful metal
surfaces, acrylic multiples

2002
instalação
Museum of Contemporary Art
co-autoria Ary Perez
Chicago

Between two Infinites
2002
installation
Museum of Contemporary Art
Ary Perez, Co-author
Chicago





Portable Sculpture

2001
 exposição individual
 Galeria Mary O'Shaughnessy's Wood Street
 Coleção IV
 Co-autoria Ary Perez
 Chicago
 pedras, borracha

Portable Sculpture
 2001
 Individual exhibit
 Mary O'Shaughnessy's Wood Street Gallery
 Collection IV
 Ary Perez, Co-author
 Chicago
 stones, rubber

2001
 Coleção IV
 Museum of Outdoor Arts (MOA)
 co-autoria Ary Perez
 Denver

2001
 Collection IV
 Museum of Outdoor Arts (MOA)
 Ary Perez, Co-author
 Denver





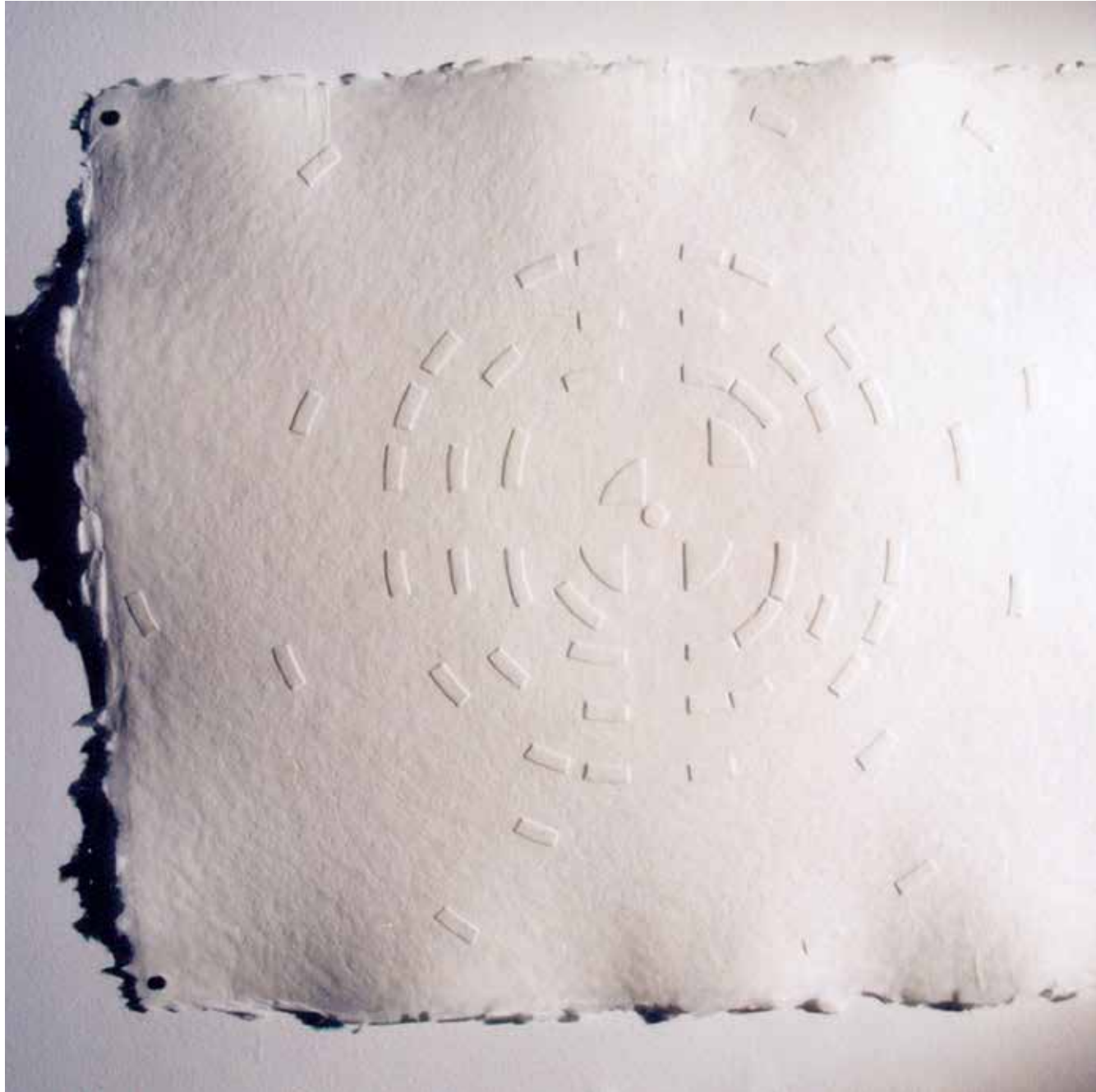
Mala da Virtualidade

2001
Museu de Arte Contemporânea
co-autoria Ary Perez
Chicago

2001
Museum of Contemporary Art
Ary Perez, Co-author
Chicago

2001
Adler Planetarium
co-autoria Ary Perez
Chicago
acrílico

Virtuality Suitcase
2001
Adler Planetarium
Ary Perez, Co-author
Acrylic



Americas' Cosmic Courtyard

2001, Building for Space Travel
The Art Institute of Chicago
curador John Zukowsky
co-autoria Ary Perez
Chicago
gravuras

Americas' Cosmic Courtyard
2001, Building for Space Travel
The Art Institute of Chicago
Curator John Zukowsky
Ary Perez, Co-author
Chicago
prints

2002
Seattle Museum of Flight
curador John Zukowsky
co-autoria Ary Perez
Seattle

Seattle Museum of Flight
Curator John Zukowsky
Ary Perez, Co-author
Seattle

2003
International Airport Museum
curador John Zukowsky
co-autoria Ary Perez
San Francisco

2003
International Airport Museum
Curator John Zukowsky
Ary Perez, Co-author
San Francisco



Genetic Blue Stone

2002
instalação
The John F. Kennedy Center for the
Performing Arts
coordenação de Greg Cameron
Washington D.C.
Técnica mista, poema, pedra e fotografia

Genetic Blue Stone
2002
installation
The John F. Kennedy Center for the
Performing Arts
coordinated by Greg Cameron
Washington D.C.
mixed media, poem, stone, photography

E se...
As águas juntassem as terras.
Primeiro,
África e Américas,
se encontrassem no espaço.
Depois,
todas as nações
se aproximassem
com consciência
de serem
uma única,
enorme pedra azul.
A Terra.

*What if...
the waters brought the lands back together.
First,
Africa and the Americas
would mingle in space.
Then,
all other nations
would come close together
in their awareness
of molding one
single
great blue stone.
The Earth.*



América

2003
instalação permanente e poema
Centro Cultural Banco do Brasil
Brasília
pedras

*Amefrica
2003
permanent installation and poem
Centro Cultural Banco do Brasil
Brasília
stones*





U Ura Muta Uê

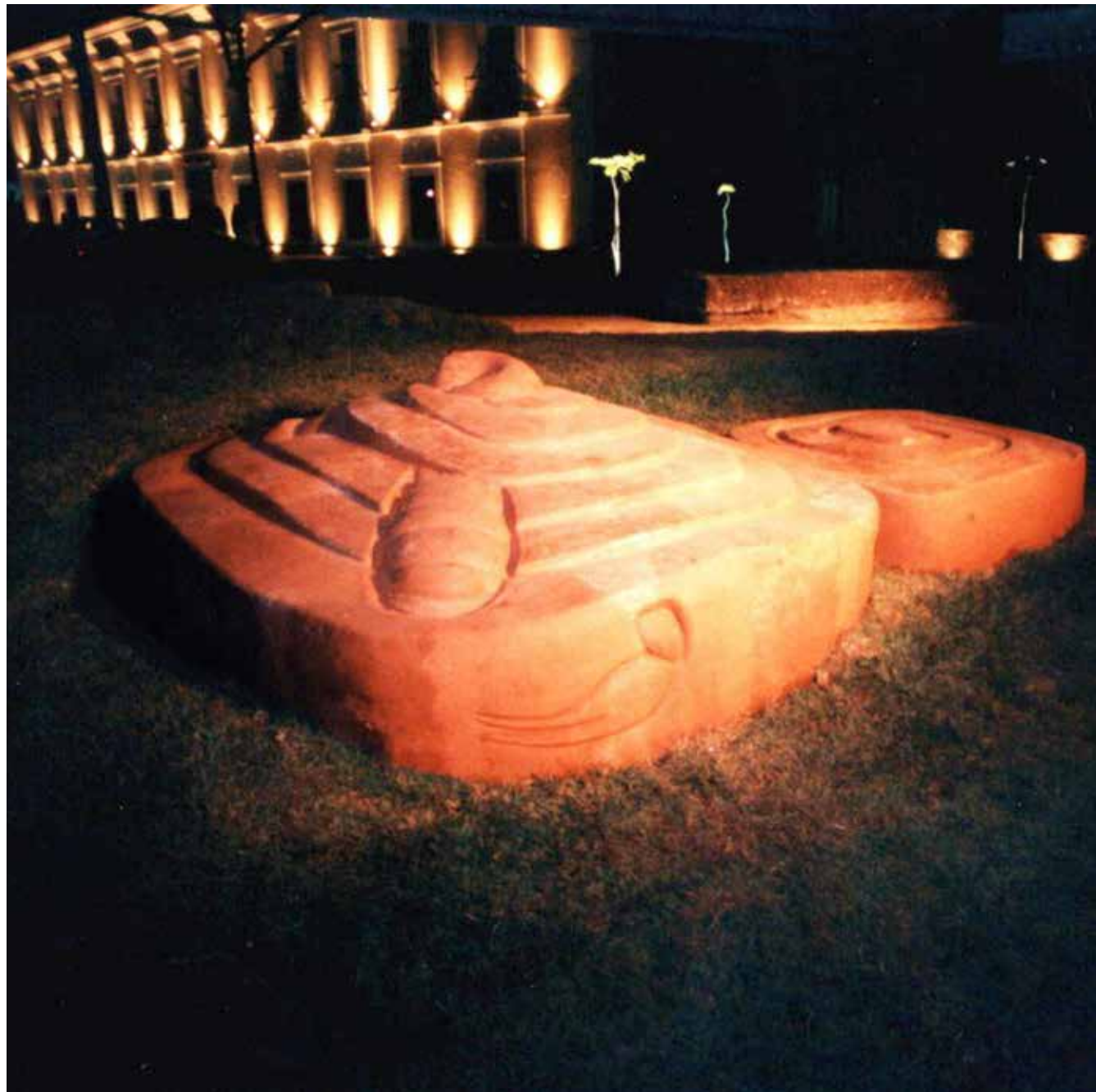
2002
exposição individual
Museu do Estado do Pará
Belém
gravuras

U Ura Muta Uê
2002
Individual exhibit
State Pará Museum
Belém
prints

2003
exposição individual
Galeria Fianza
Museu de Arte Sacra
Belém
fotos, maquete e escultura de pedras

U Ura Muta Uê
2003
Individual exhibit
Fianza Gallery
Sacred Art Museum
Belém
photos, maquette, sculpture stones

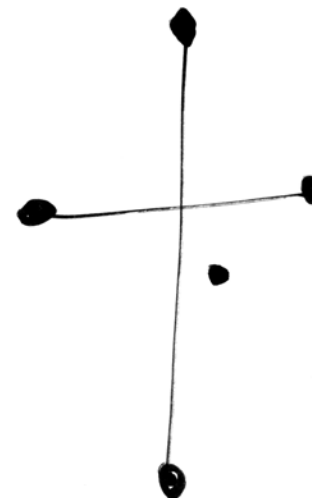




U Ura Muta Uê

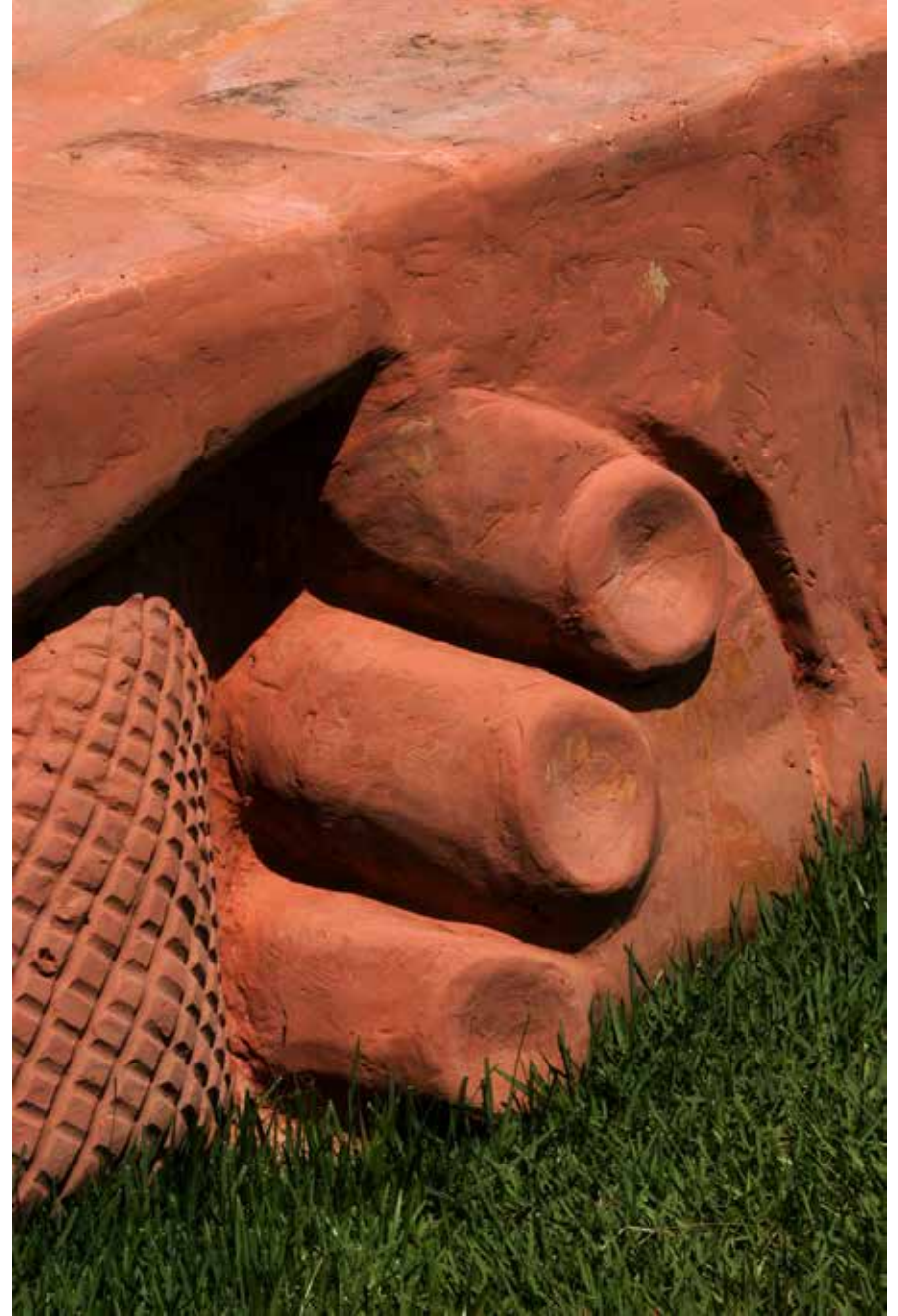
2004
instalação permanente
Jardim Feliz Lusitânia
Espaço Cultural Casa das Onze Janelas
visão coletiva
Belém
Técnica mista, argila, ervas medicinais,
pedras gravadas

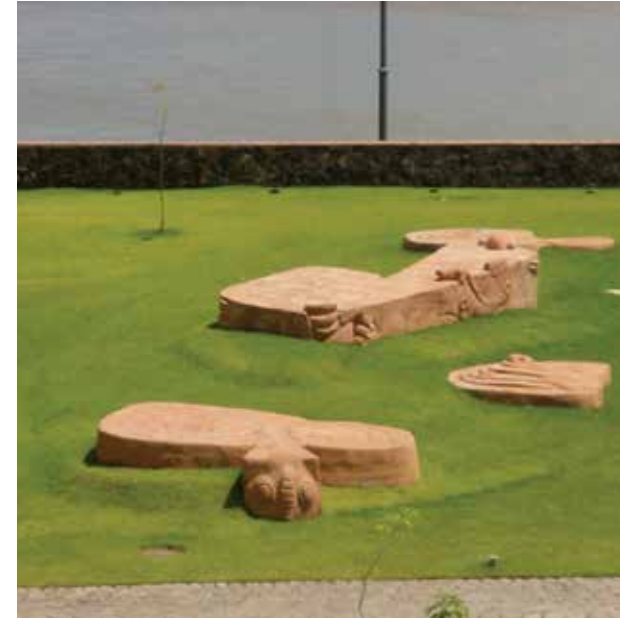
U Ura Muta Uê
2004
permanent installation
Jardim Feliz Lusitânia
Espaço Cultural Casa das Onze Janelas
collective vision
Belém
mixed media, clay, medicinal herbs, carved
stones











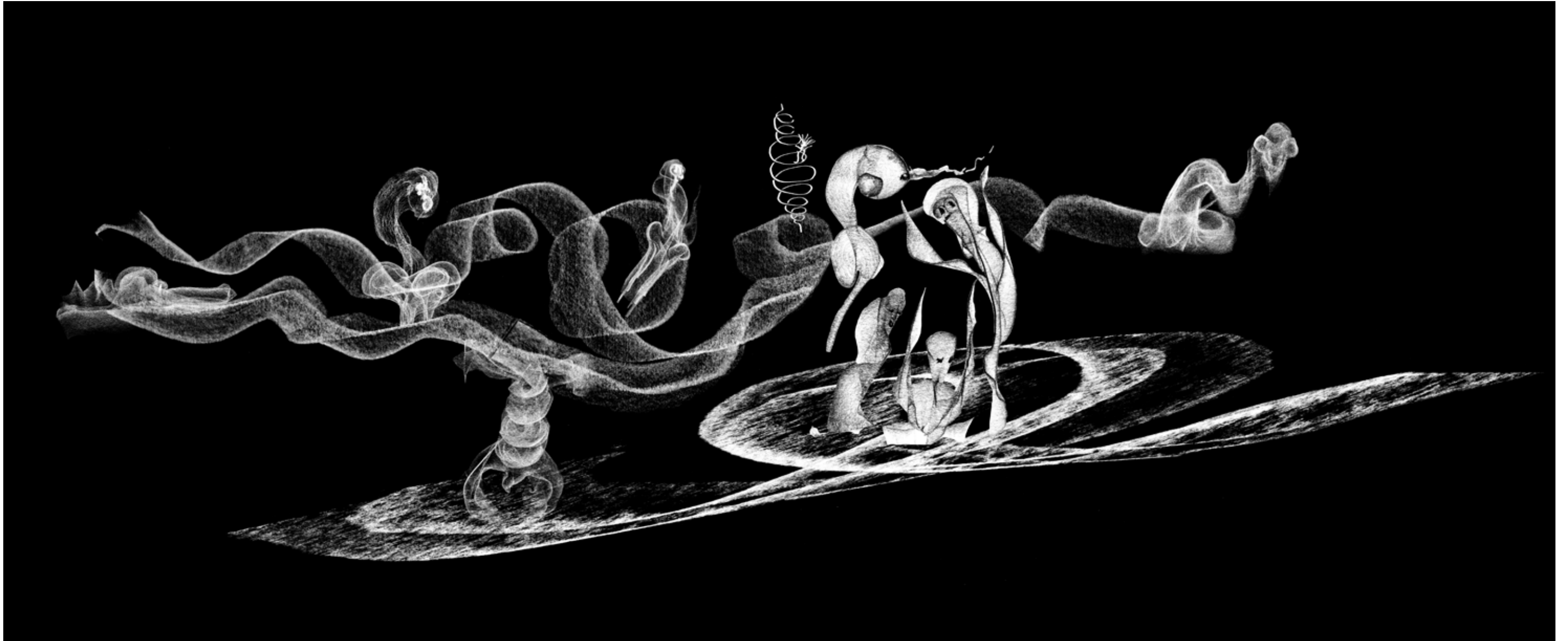


U Ura Muta Uê

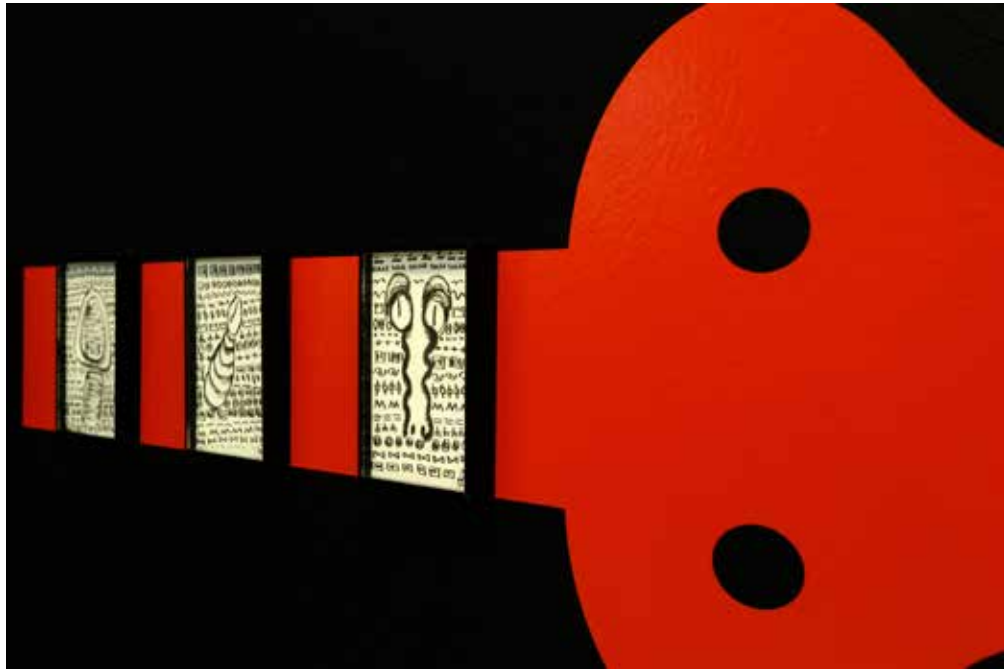
2004
exposição
Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo
Técnica mista, cerâmica, gravuras digitais,
desenhos em papel de arroz, vídeo,
maquete, desenho gravado em pedra

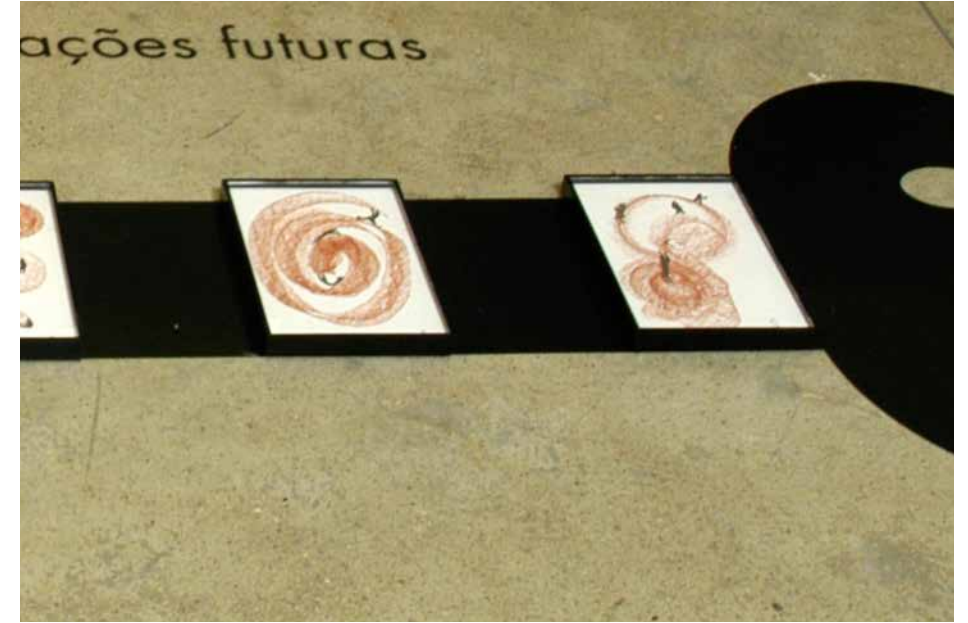
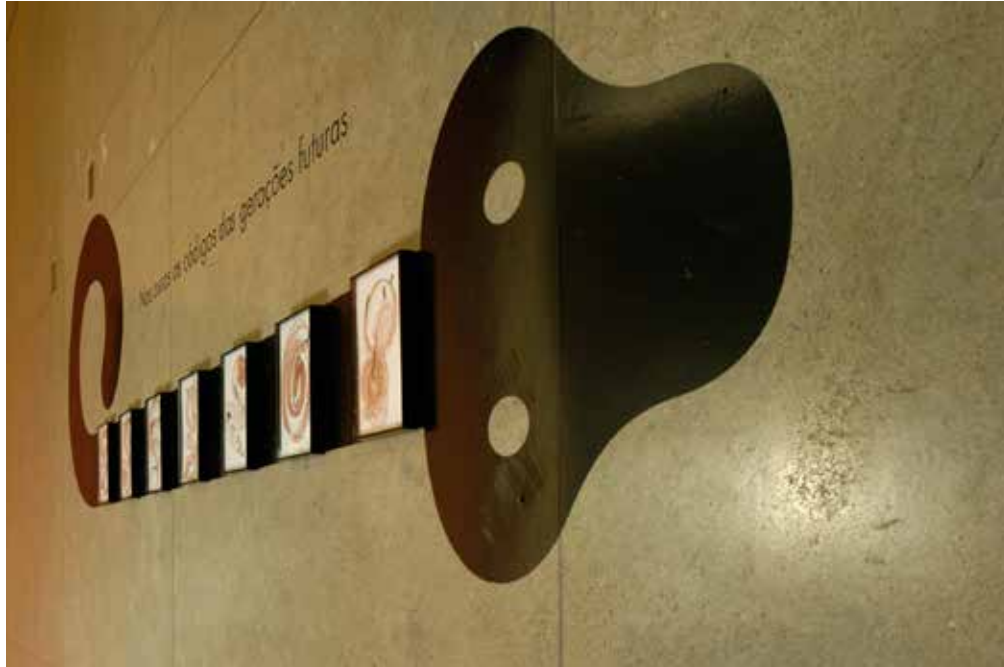
U Ura Muta Uê
2004
exhibition
Museum of Contemporary Art of
the University of São Paulo
São Paulo
Mixed media, ceramics, drawings on rice paper,
digital drawings, video, model, drawing printed
on stone

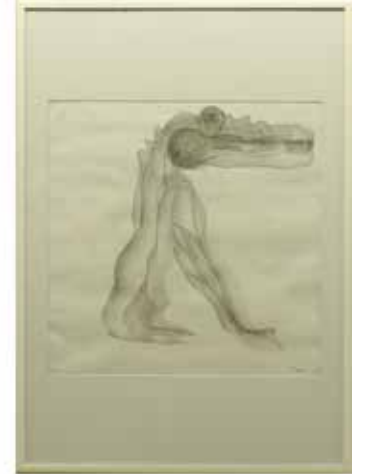
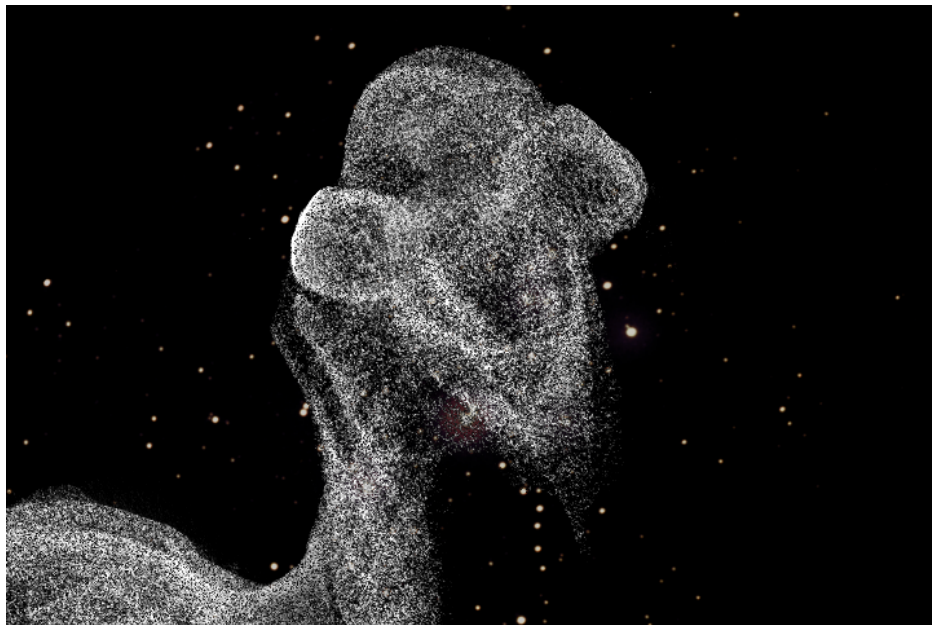
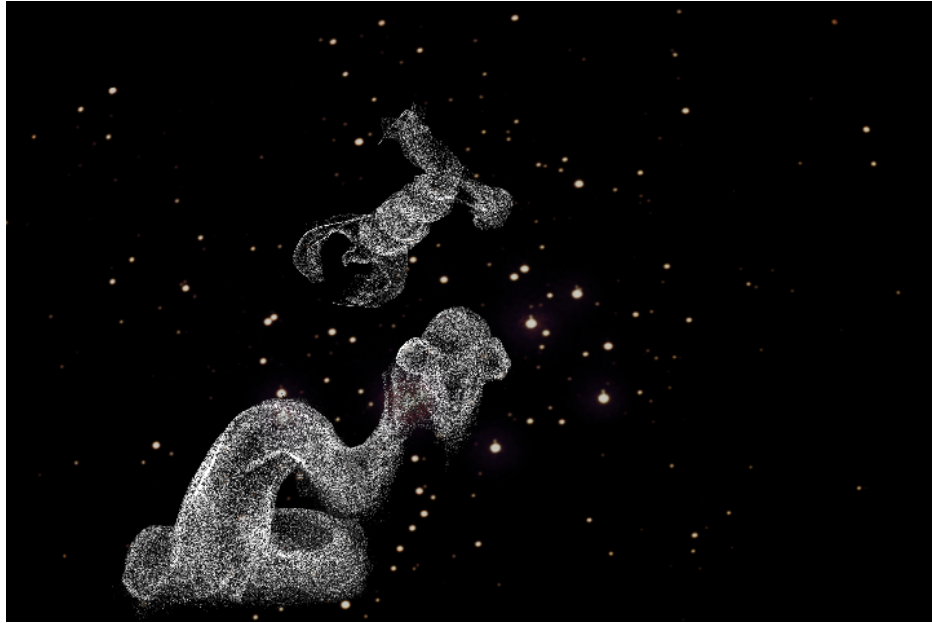














Entes

2005
instalação e debate público
SESC Vila Mariana
São Paulo
Técnica mista, pedra

Beings
2005
installation and public discussion
SESC Vila Mariana
São Paulo
mixed media, stones

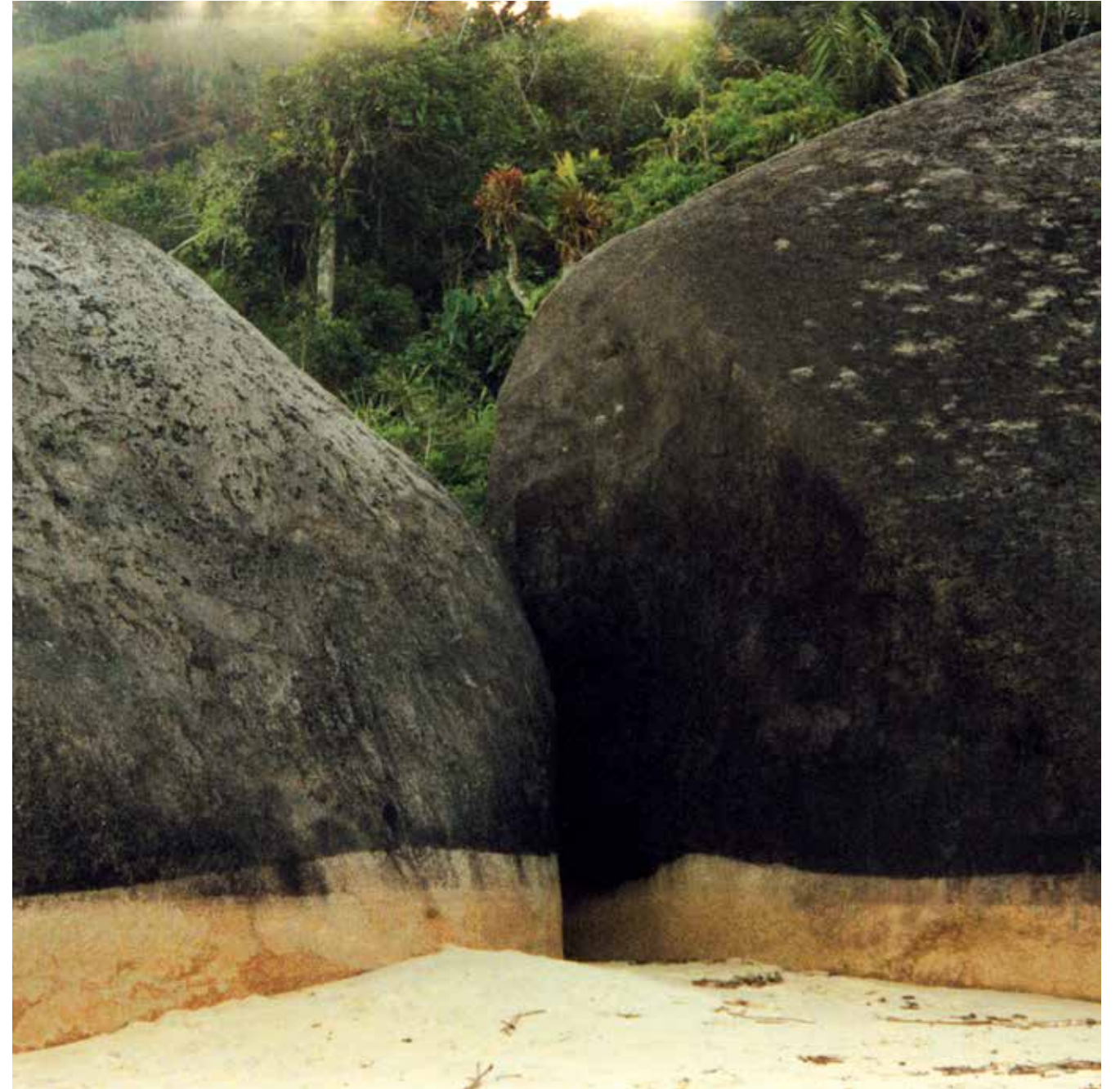
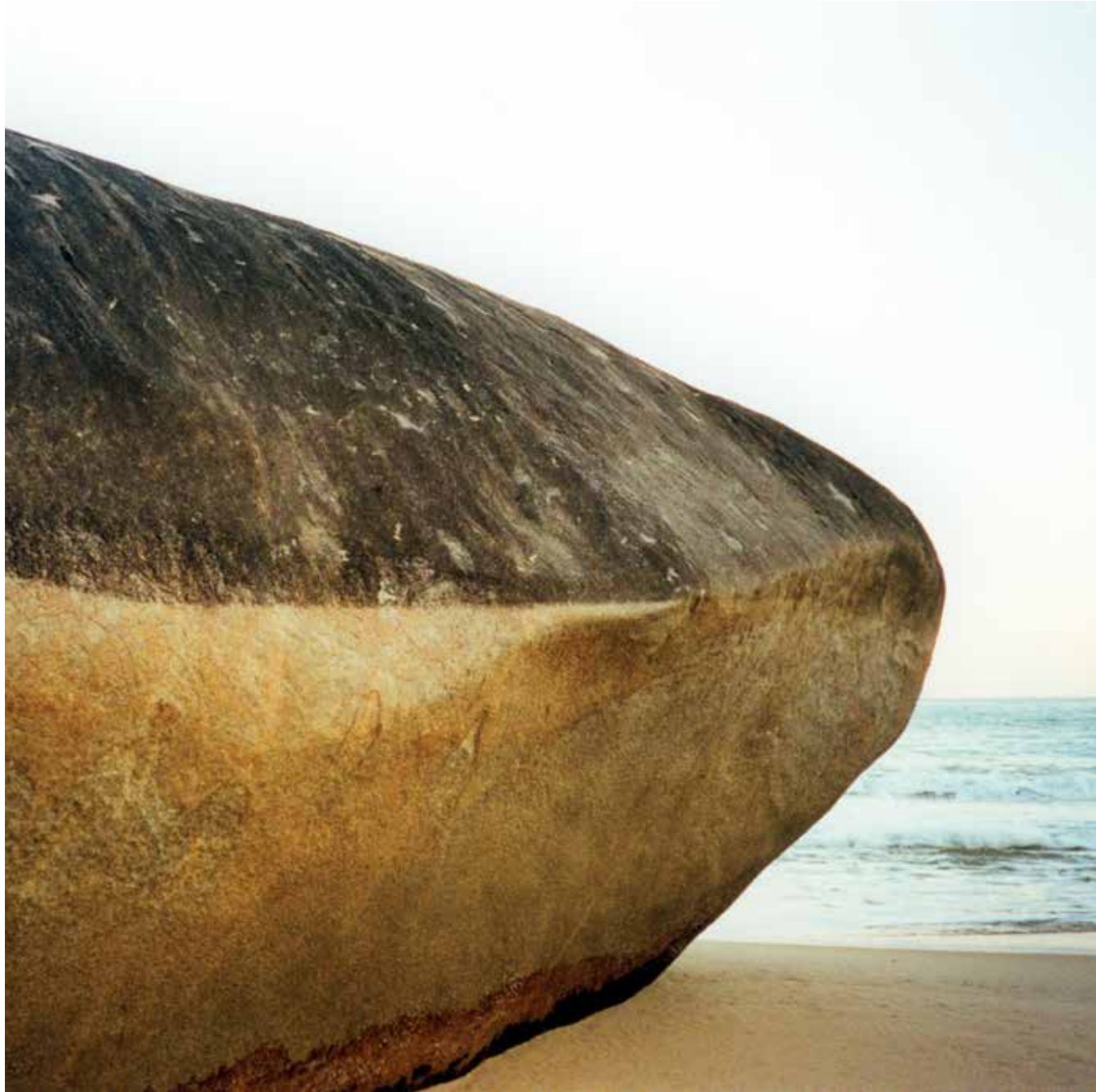


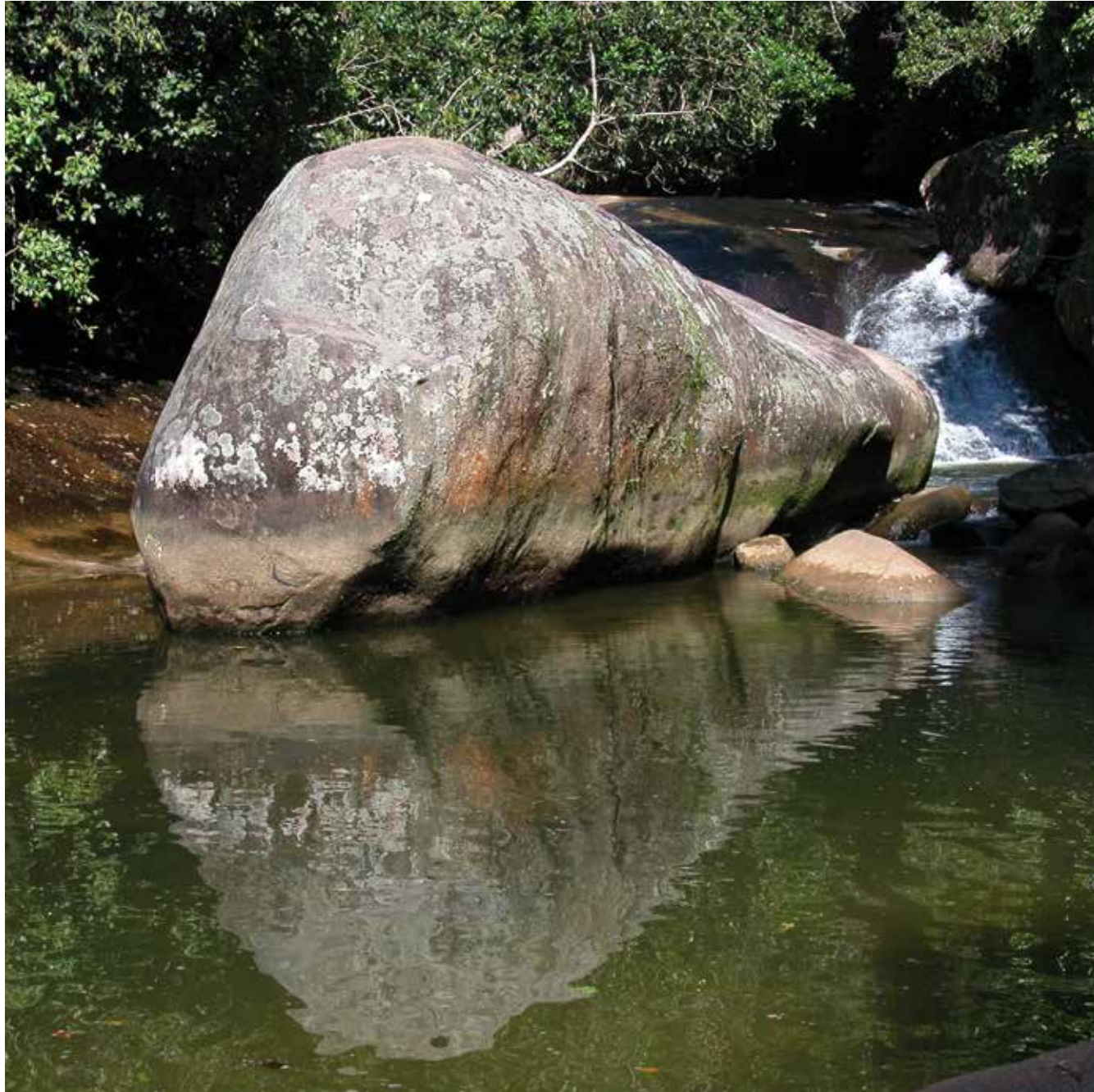


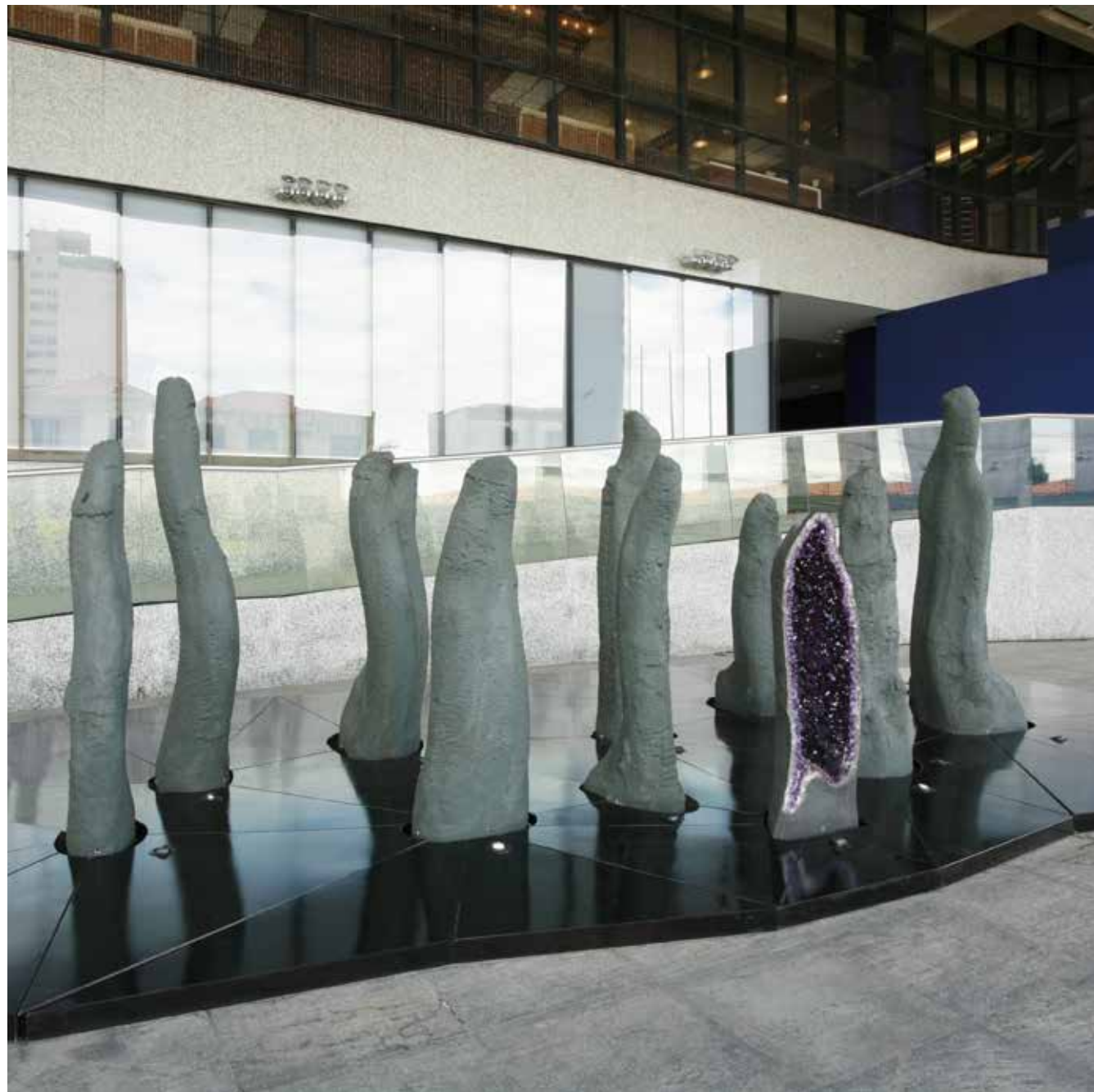
Fumaça da Terra

2006
Livro com DVD
Documentário poético
Rio de Janeiro, Paraty

Fumaça da Terra
2006
book with DVD
poetic documentary
Rio de Janeiro, Paraty



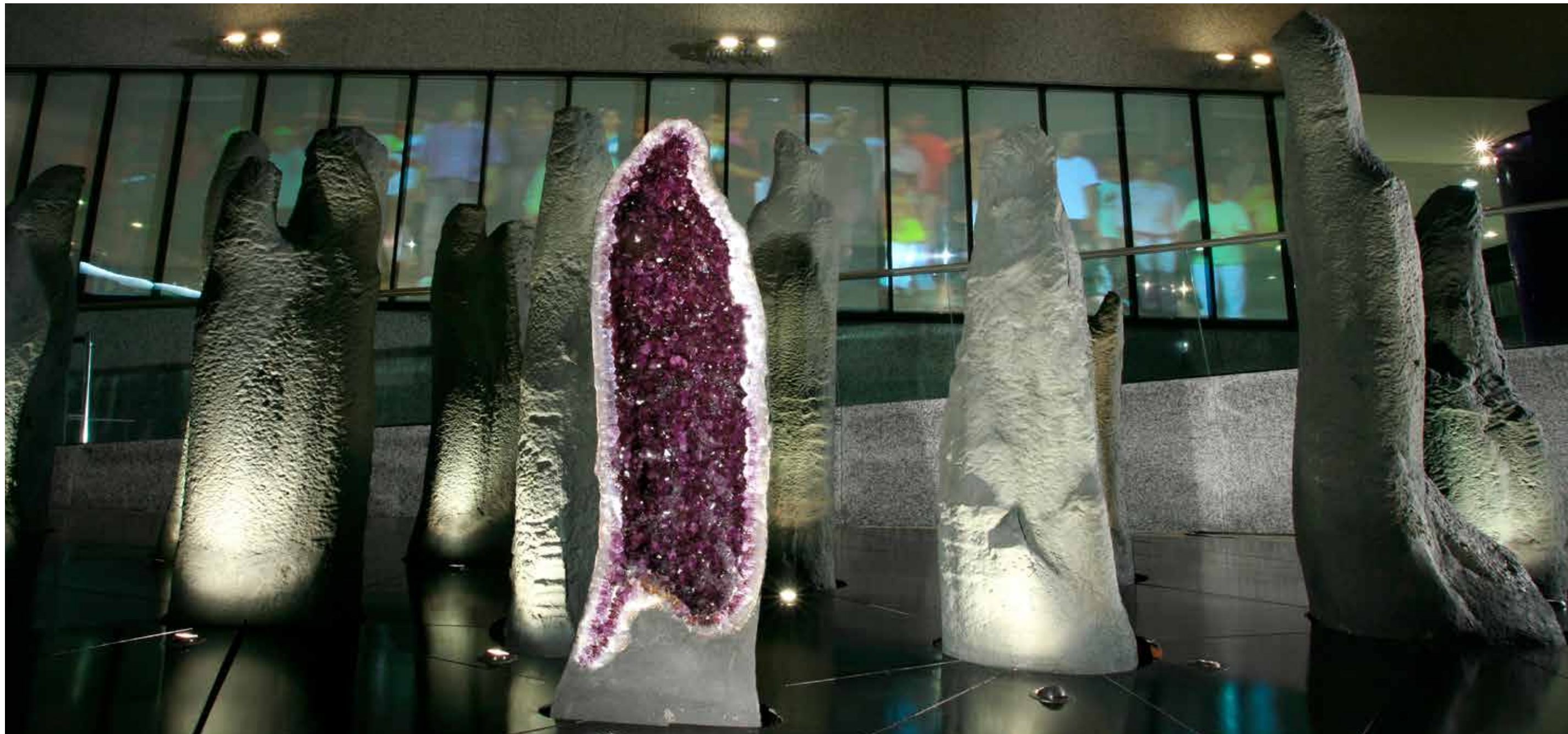




Entes Pétreos

2006
instalação da Ópera das Pedras
SESC Pinheiros
São Paulo
Pedras

Petrous Beings
2006
Opera of Stones installation
SESC Pinheiros
São Paulo
Stones

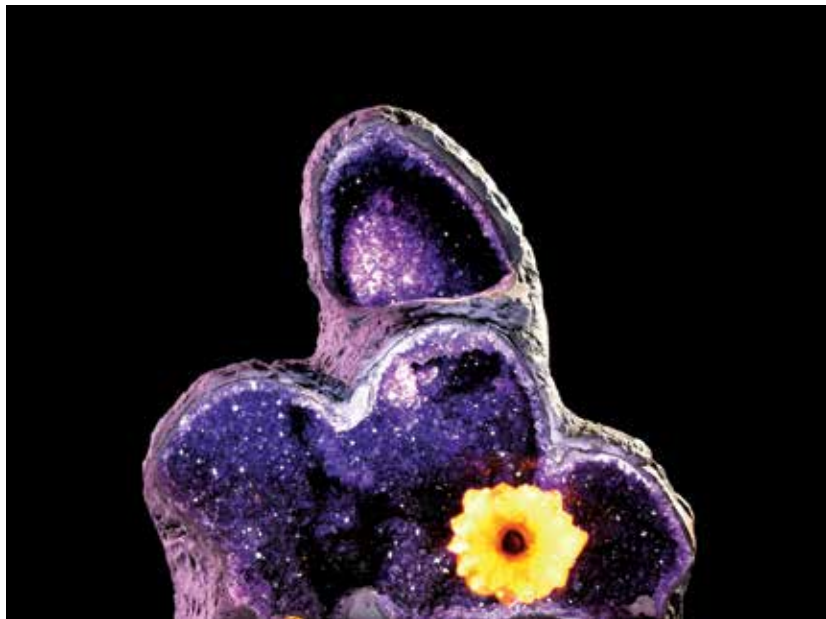




Cenas Pétreas

2006
instalação
Cenário para instalação, Ary Perez
SESC Pinheiros
São Paulo
Pedra, Madeira

Petreous Scenes
2006
installation
Scenarium for installation, Ary Perez
SESC Pinheiros
São Paulo
Stone, wood





Rios Amazonas e Danshui, águas que alimentam a vida

2007
site specific, instalação
Co-autoria, Ary Perez
Guandu International Outdoor Sculpture Festival
Taiwan
Pedras do Brasil e de Taiwan, madeira, cordas
em sisal, folhas de árvores.

*Amazon and Danshui Rivers,
waters that Feed Life*
2007
site specific, installation
Co-author, Ary Perez
Guandu International Outdoor Sculpture Festival
Taiwan
Stones of Brazil and Taiwan, wood, sisal strings,
tree leaves.





Entes Pétreos

2007
Ópera das Pedras
SESC Araraquara
São Paulo
Pedras

Petreous Beings
2007
Opera of Stones installation
SESC Araraquara
São Paulo
Stones



Cenas Pétreas

2007
instalação
Cenário para instalação, Ary Perez
SESC Araraquara
São Paulo
Pedra, Madeira

Petreous Scenes
2007
installation
Scenarium for installation, Ary Perez
SESC Araraquara
São Paulo
Stone, wood



Olho Quartzo

2007
instalação
Cenário para instalação, Ary Perez
SESC Araraquara
São Paulo
Pedra, Madeira

Petreous Scenes
2007
installation
Scenarium for installation, Ary Perez
SESC Araraquara
São Paulo
Stone, wood



IF

2008
instalação
co-autoria Ary Perez
Curadoria, Karin Van Der Molen
Laboratório Hidráulica Kielzog
Marknesse, Holanda

installation
Co-author Ary Perez
Curator, Karin Van Der Molen
Hydraulic Laboratory Kielzog
Marknesse, Holanda



Entes Pétreos

2008
Ópera das Pedras
SESC Santo André
São Paulo
Pedras

Petreous Beings
2008
Opera of Stones installation
SESC Santo André
São Paulo
Stones



Cenas Pétreas

2008
instalação
Cenário para instalação, Ary Perez
SESC Santo André
São Paulo
Pedra, Madeira

Petreous Scenes
2008
installation
Scenarium for installation, Ary Perez
SESC Santo André
São Paulo
Stone, wood



Olho Quartzo

2008
instalação
Cenário para instalação, Ary Perez
SESC Santo André
São Paulo
Pedra, Madeira

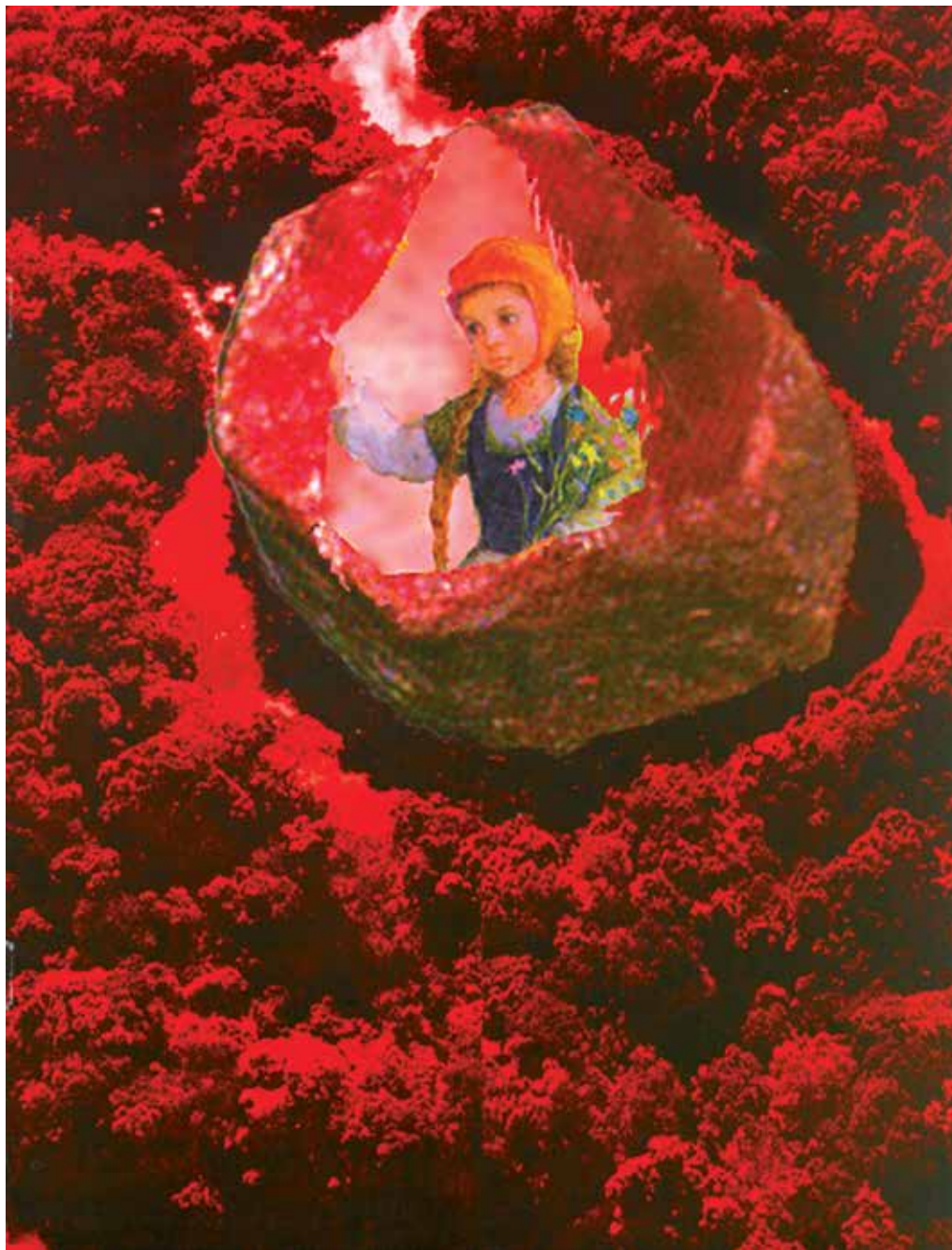
Petreous Scenes
2008
installation
Scenarium for installation, Ary Perez
SESC Santo André
São Paulo
Stone, wood



Hieróglifos Contemporâneos

2008
instalação
SESC Santo André
São Paulo
Pedra, Madeira

Contemporary Hieroglyphics
2008
installation
SESC Santo André
São Paulo
Stone, wood



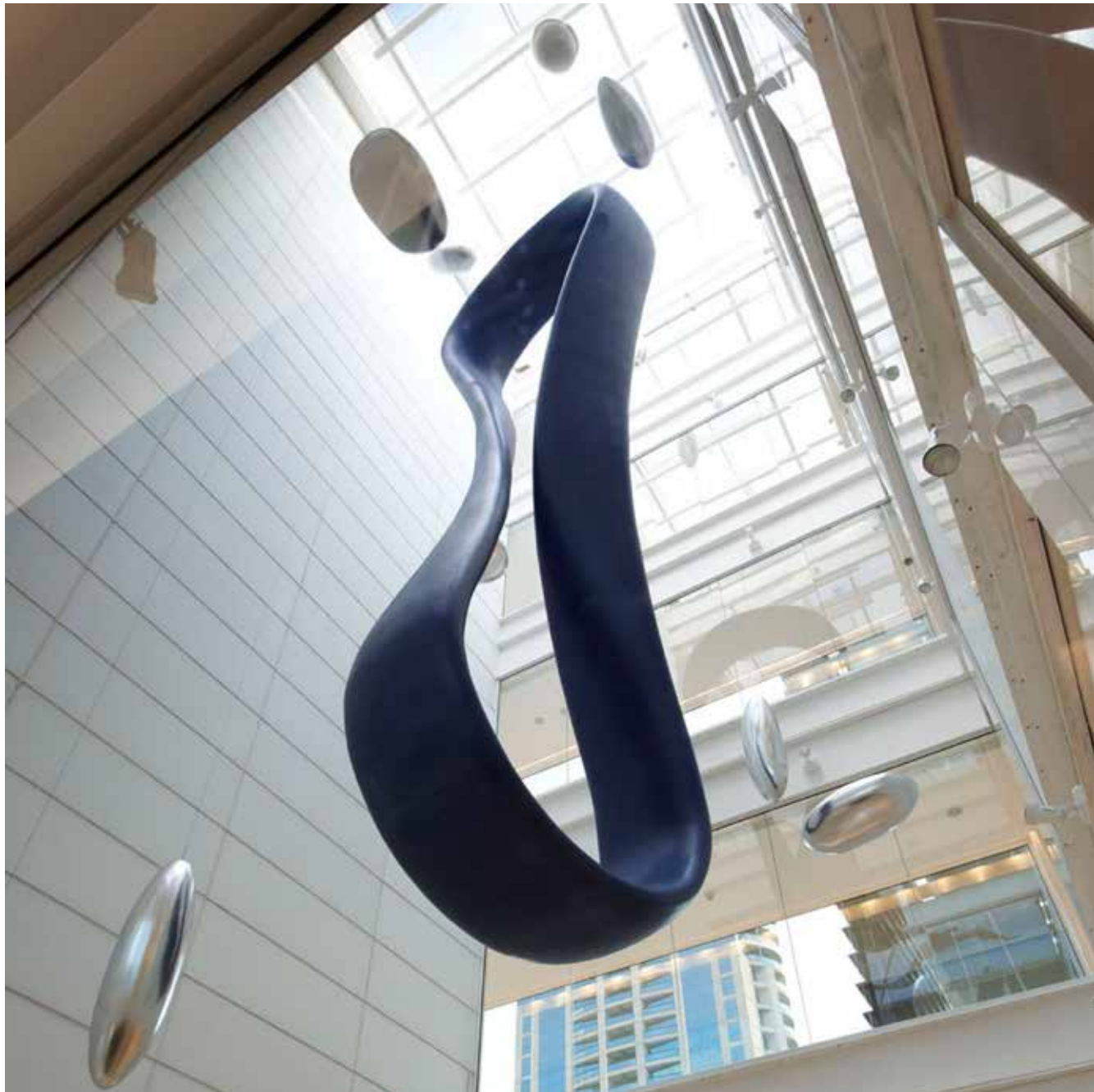
Era uma vez...

2009
mostra coletiva
Era uma vez: Arte Conta Histórias do mundo
Curadoria Kátia Canton
Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo
Gravuras

2009
mostra coletiva
Era uma vez: Arte Conta Histórias do mundo
Curadoria Kátia Canton
Museu de Arte Contemporânea
Fortaleza
Gravuras

Once upon a time
2009
coletive exposition
Era uma vez: Conta História do mundo
Curadoria Katia Canton
Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo
Prints

Once upon a time
2009
coletive exposition
Era uma vez: Conta História do mundo
Curadoria Katia Canton
Museum of Contemporary Art
Fortaleza
Prints



Planitude

2009
instalação permanent
Co-autoria Ary Perez
Fleury Centro de Diagnósticos
São Paulo

Planeness
2009
permanent installation
ary Perez, Co-author
Fleury Diagnostics Center
São Paulo



Ópera das Pedras o espetáculo da Terra

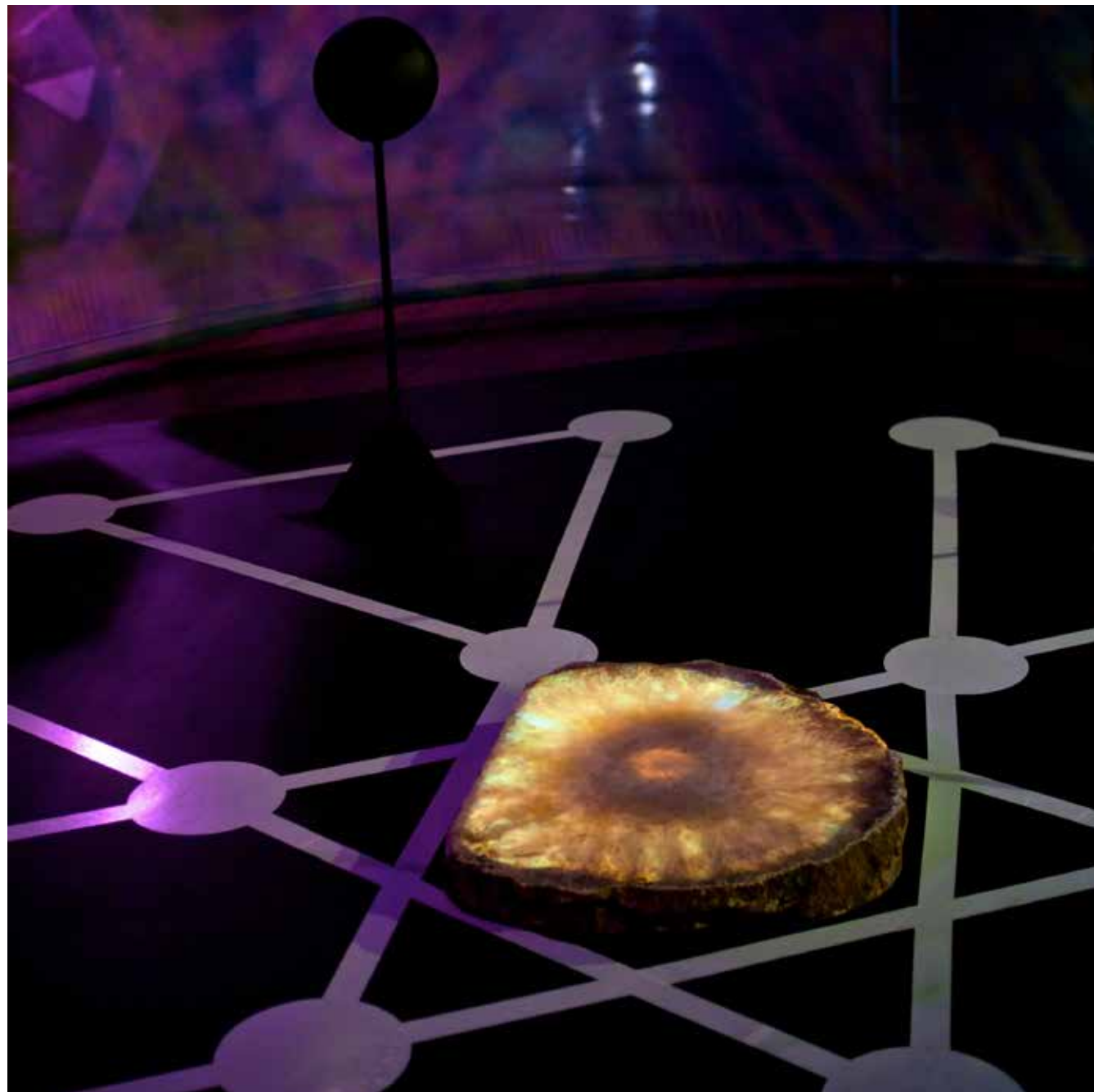
2010
Espetáculo
SESC Ipiranga
São Paulo
ópera contemporânea

Opera of Stones - The Spectacle of the Earth
2010
Show
SESC Ipiranga
São Paulo
Contemporary opera

Concepção, Direção, Libreto, Coordenação Geral e Cenografia / Conception, Direction, Libretto, General Coordination and Scenography: **Denise Milan**. Co-direção Artística, Tradução / Artistic Co-direction, Translation: **Lee Breuer**. Consultoria Artística / Artistic Consulting: **Lúcia Camargo**. Diretor Assistente / Director Assistant: **Luis Ludmer**. Elenco / Cast: **Badi Assad** (Agrégora), **Wellington Nogueira** (Corifeu), **Tiago Pinheiro** (Solser), **Mauro Andrea** (Malassombra). Compositores / Composers: **André Mehmani**, **Badi Assad**, **Carlinhos Antunes**, **Clarice Assad**, **Marco Antônio Guimarães**, **Naná Vasconcelos**. Direção Musical / Musical Direction: **Tiago Pinheiro**. Coordenação Musical / Musical Coordination: **Badi Assad**. Cordas / Strings: **Carlinhos Antunes**. Piano: **Ilso Muner**. Cordas, Percussão e Voz / Strings, Percussion and Voice: **Douglas**. Violino / Violin: **Felipe de Souza**. Percussão / Percussion: **Guilherme Kastrup**. Barítono / Baritone: **Ademir Costa**, **Mauro Andrea**. Soprano / Soprano: **Eliane Aquino**, **Rosemeire**. Tenor / Tenor: **Rodrigo Assad**. Coreografia e Bailarinos / Coreography and Dancers: **César Dias**, **Rubens de Oliveira**. Projeto Executivo de Cenário / Scenery Project Coordinator: **José Silveira**. Adereços / Props: **Silvana Marcondes**. Desenho de Luz / Light Concept: **Fábio Retti**. Iluminador Assistente / Light Assistant: **Enor Fonseca**. Vídeo Projeção / Video Projection: **Bijari**, **Geandre Tomazoni**, **Eduardo Loureiro Fernandes**, **Guilherme Ribeiro**, **Laura Faerman**. Computação Gráfica / Computer Graphics: **Vinicius Furtado**. Figurinos / Costumes: **Glória Coelho**. Consultoria para figurino / Consultant for Costume: **Lilian Pacci**. Assistente de Figurino / Costume Assistant: **Leonardo Carrijo**. Visagista / Make up: **Leticia de Carvalho**, **Theo Carias**. Desenho de Som / Sound Design: **Ernani Napolitano**.







Coração de ametista

2010
Instalação multimídia
SESC Ipiranga
São Paulo

The heart of the amethyst
2010
Multimedia installation
SESC Ipiranga
São Paulo







Cortejo de Vidas Preciosas

2010
Projeto de Arte Pública
Parque da Independência
São Paulo

Parade of the Precious Lives
2010
Public Art Project
Independence Park
São Paulo





Quartzoteca: a linguagem escondidas das pedras

2011
Exposição individual
Galeria Virgílio
São Paulo

Quartzoteka: the hidden language of stones
2011
Individual exhibition
Virgílio Gallery
São Paulo









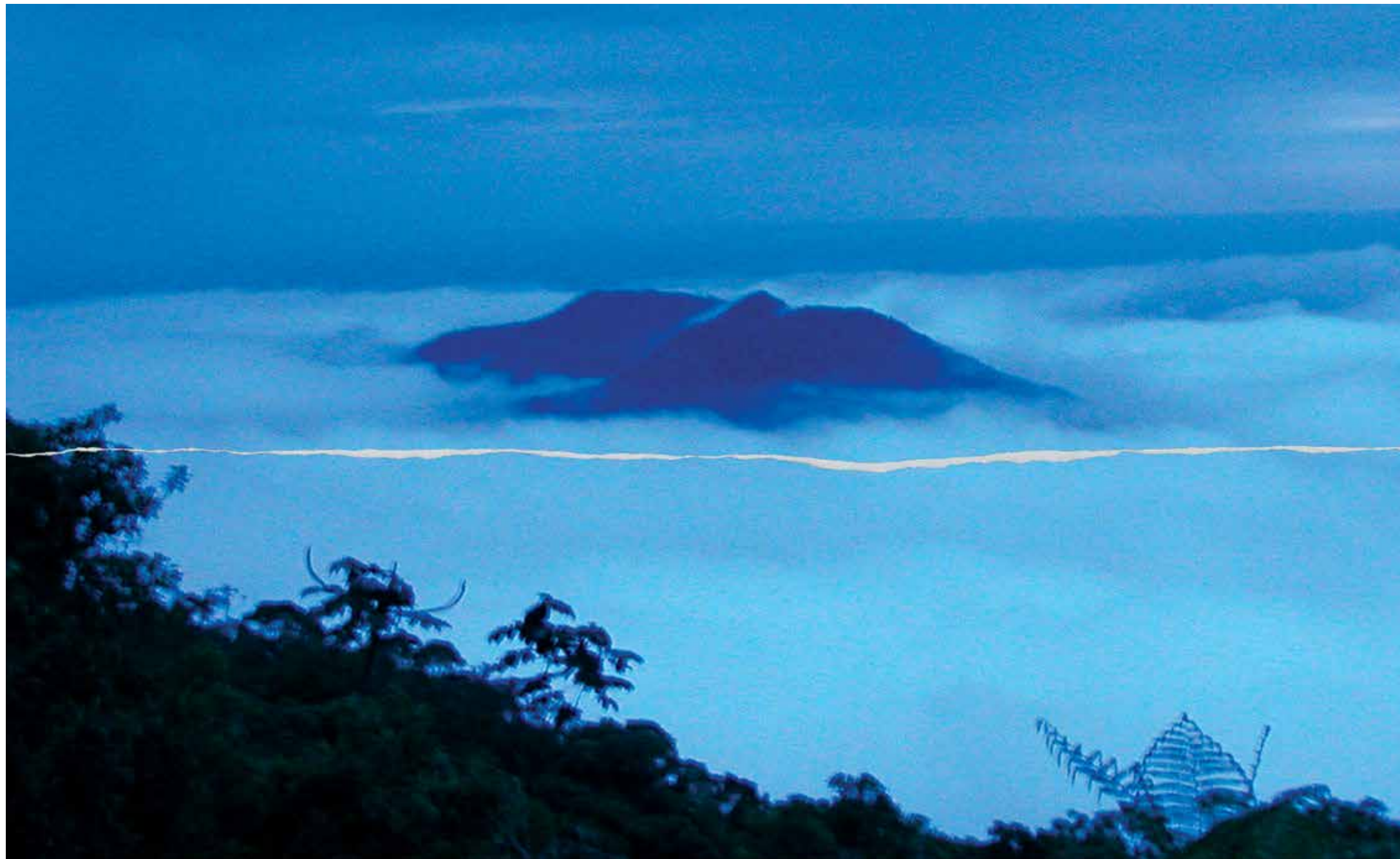
Into the Realm of Love and Forgiveness: The Language of Stones

2012
Exposição individual
Global Gathering, Fetzer Institute
Palazzo del Monte Frumentário
Assis, Itália
fotocolagens, esculturas, instalação

2012
Individual exhibition
Global Gathering, Fetzer Institute
Palazzo del Monte Frumentário
Assis, Itália
photo collages, sculptures, installation





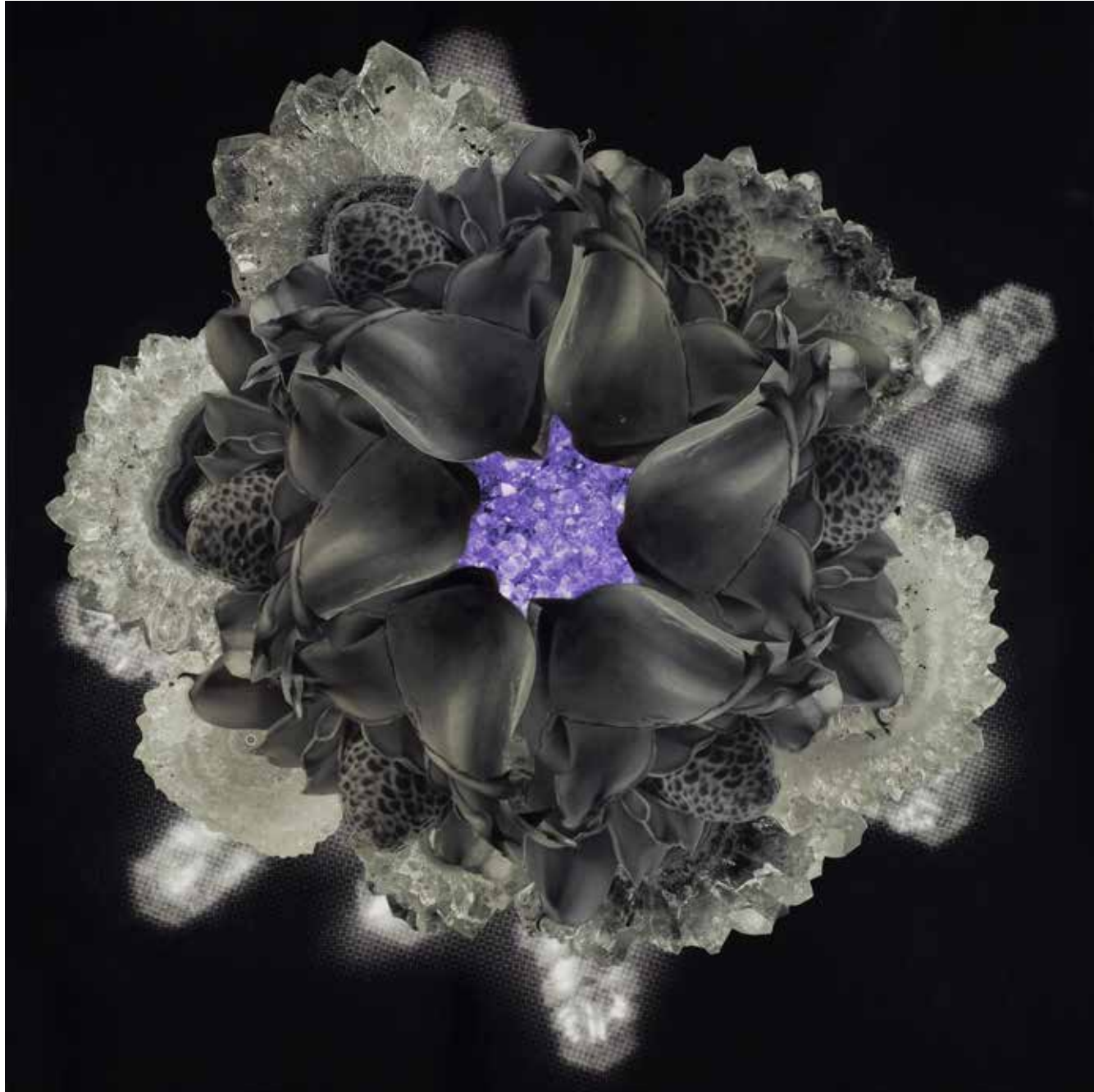


Mist of the Earth

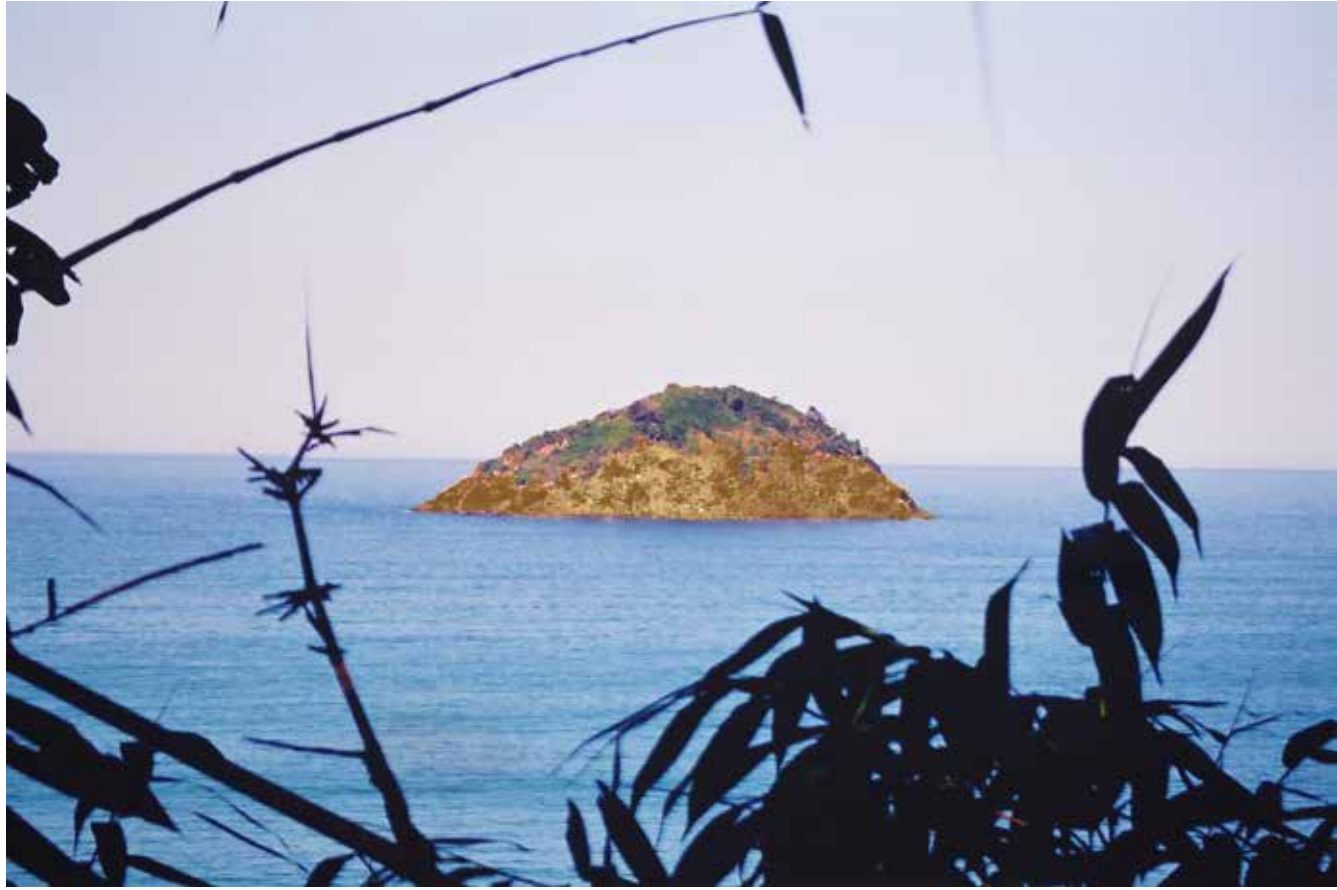
2012
Exposição individual
Chicago Cultural Center
Chicago
fotocolagens e esculturas

2012
Individual exhibition
Chicago Cultural Center
Chicago
photo collages and sculptures













Recital Ópera das Pedras e lançamento do CD gravado em 2010

2013
recital e lançamento do CD gravado em 2010
SESC Bom Retiro
São Paulo

2013
*Opera of the Stones Recital and CD release
about show recorder in 2010*
SESC Bom Retiro
São Paulo





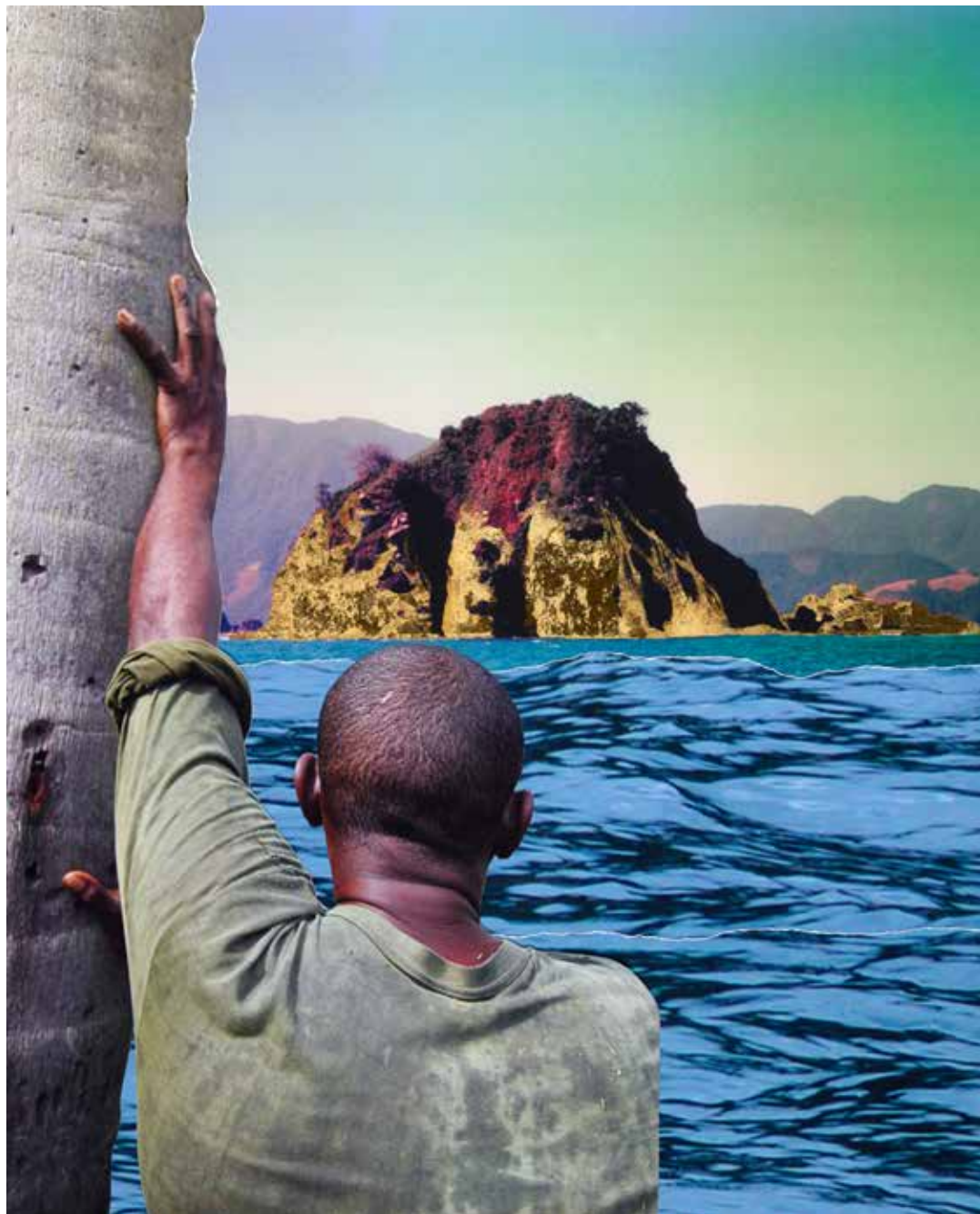
Fumaça da Terra

2014
Exposição
Galeria Virgílio
São Paulo
metacrilato, metacrilato com folha de ouro,
impressões sobre papel de algodão

Mist of the Earth
2014
exhibition
Galeria Virgílio
São Paulo
*methacrylate, methacrylate with gold leaf, prints
on cotton paper*







Sonhando...

2013
mostra coletiva
exposição Ouro - O Fio que Costura a Arte do Brasil
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)
Rio de Janeiro
fotocolagem de c-prints com folha de ouro sobre alumínio

2013
Dreaming...
collective exhibition
exhibition Gold - The Thread that Sews the Art of Brazil
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)
Rio de Janeiro
photo collage, c-prints with gold leaf on aluminium



O Círculo de Ouro

2013
mostra coletiva
exposição Ouro - O Fio que Costura a Arte do Brasil
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)
Rio de Janeiro
escultura em bronze

2013
The Circle of Gold
collective exhibition
exhibition *Gold - The Thread that Sews the Art of Brazil*
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)
Rio de Janeiro
bronze sculpture



Tablets da Terra

2015
 Exposição coletiva
 Quem foi que disse que não existe amanhã?
 Trio Bienal Tridimensional Intern'l do Rio 2015
 Rio de Janeiro
 Curadoria Marcus de Lontra Costa
 Sodalita e bronze

2015
 Group exhibition
 Who said there is no tomorrow?
 Trio Bienal Tridimensional Intern'l do Rio 2015
 Rio de Janeiro
 Marcus de Lontra Costa, Curator
 Sodalite and bronze





Mist of the Earth

2015
Exposição
Brazil Institute, Wilson Center
Washington D.C.
Metacrilato, metacrilato com folha de ouro,
impressão sobre voil

2015
Exhibition
Brazil Institute, Wilson Center
Washington D.C.
Metacrilato, methacrylate with gold leaf, prints
on voil





Ventre Oceânico

2016
Instalação
COP 22
Marraquexe, Marrocos

2016
Oceânic Womb
Installation
COP 22
Marrakesh, Marocco



Ventre Cósmico

2016
exposição
COP 22
Marraquexe, Marrocos

2016
Cosmic Womb
Installation
COP 22
Marrakesh, Marocco





Ventre da Terra

2016
exposição
COP 22
Marraquexe, Marrocos

2016
Earth Womb
Installation
COP 22
Marrakesh, Marocco





Mist of the Earth

2016
 Exposição
 Universidade de Utah, EUA
 Biblioteca J. Willard Marriott (M LIB)
 Salt Lake City
 Metacrilato, metacrilato com folha de ouro

2016
 Exhibition
 The University of Utah, USA
 J. Willard Marriott Library (M LIB)
 Salt Lake City
methacrylate, methacrylate with gold leaf

2016
 Exposição
 Brigham Young University, Utah, EUA
 Metacrilato, metacrilato com folha de ouro

2016
 Exhibition
 Brigham Young University, Utah, USA
methacrylate, methacrylate with gold leaf

2017
 Exposição
 Universidade de Georgetown, Washington D.C.,
 EUA
 Metacrilato, metacrilato com folha de ouro

2017
 Exhibition
 Georgetown University, Washington D.C., USA
methacrylate, methacrylate with gold leaf

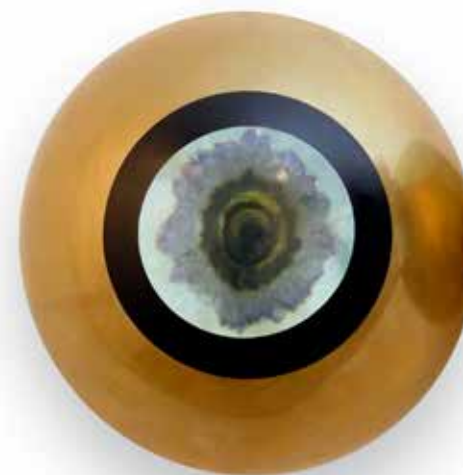




ConCenTração

2016
Exposição individual
Curador: Marcello Dantas
Galeria Lume
São Paulo

2016
Individual exhibition
Curator: Marcello Dantas
Lume Gallery
São Paulo











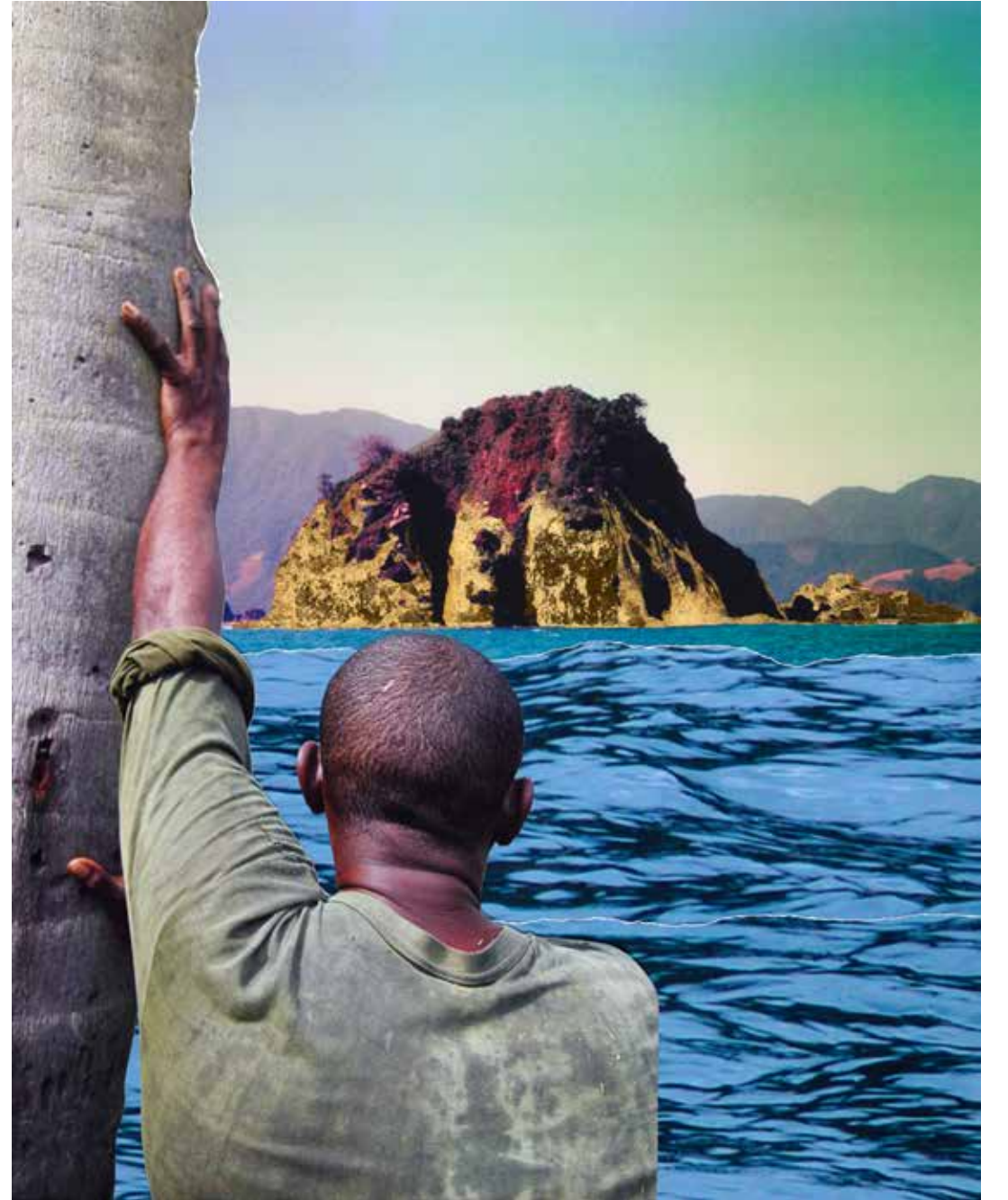
Mist of the Earth

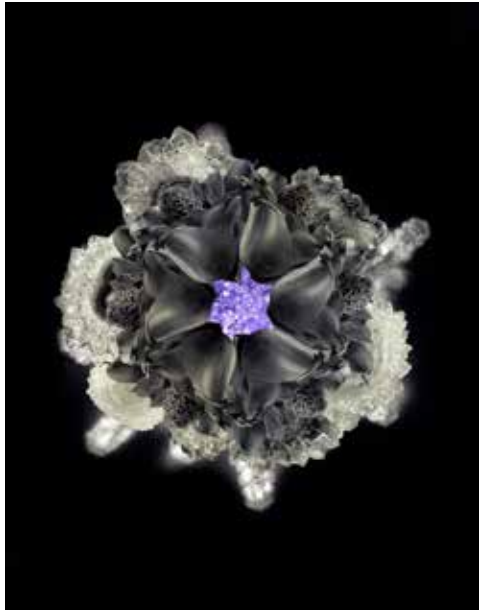
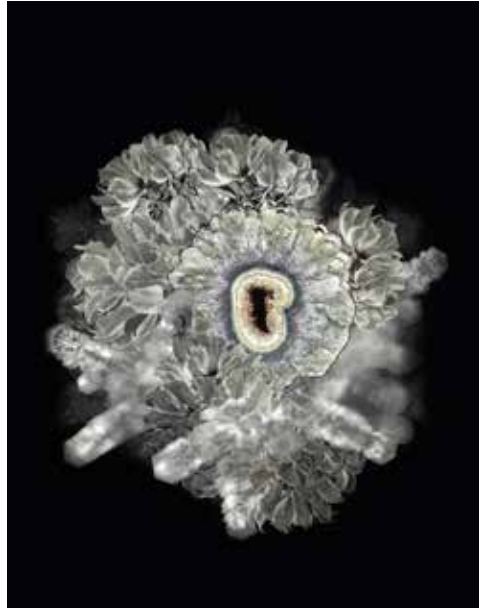
2016
Universidade de Georgetown, Washington, D.C.
EUA
metacrilato

2016
Mist of the Earth
Exhibition
Georgetown University, Washington, D.C., USA
methacrylate

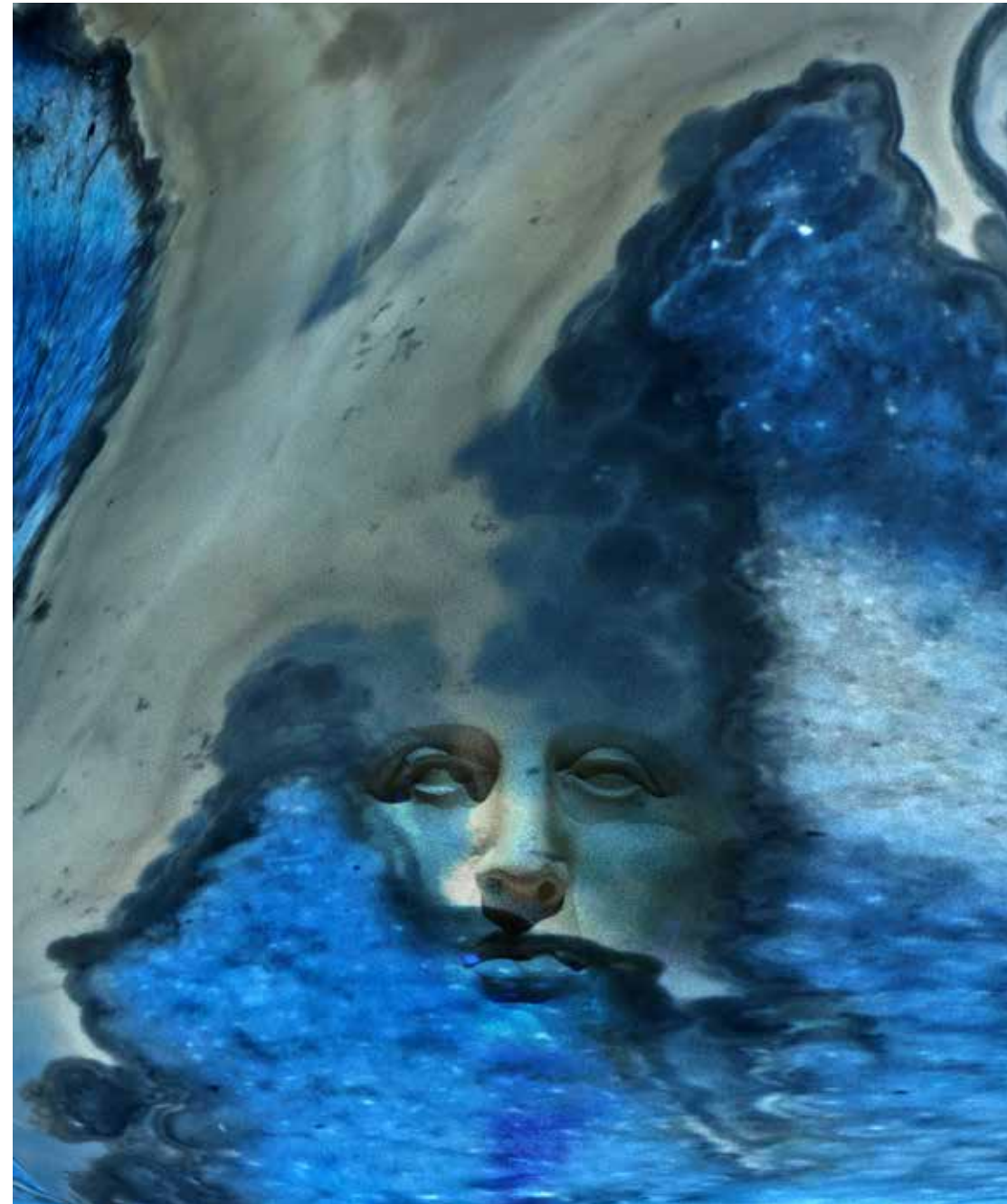


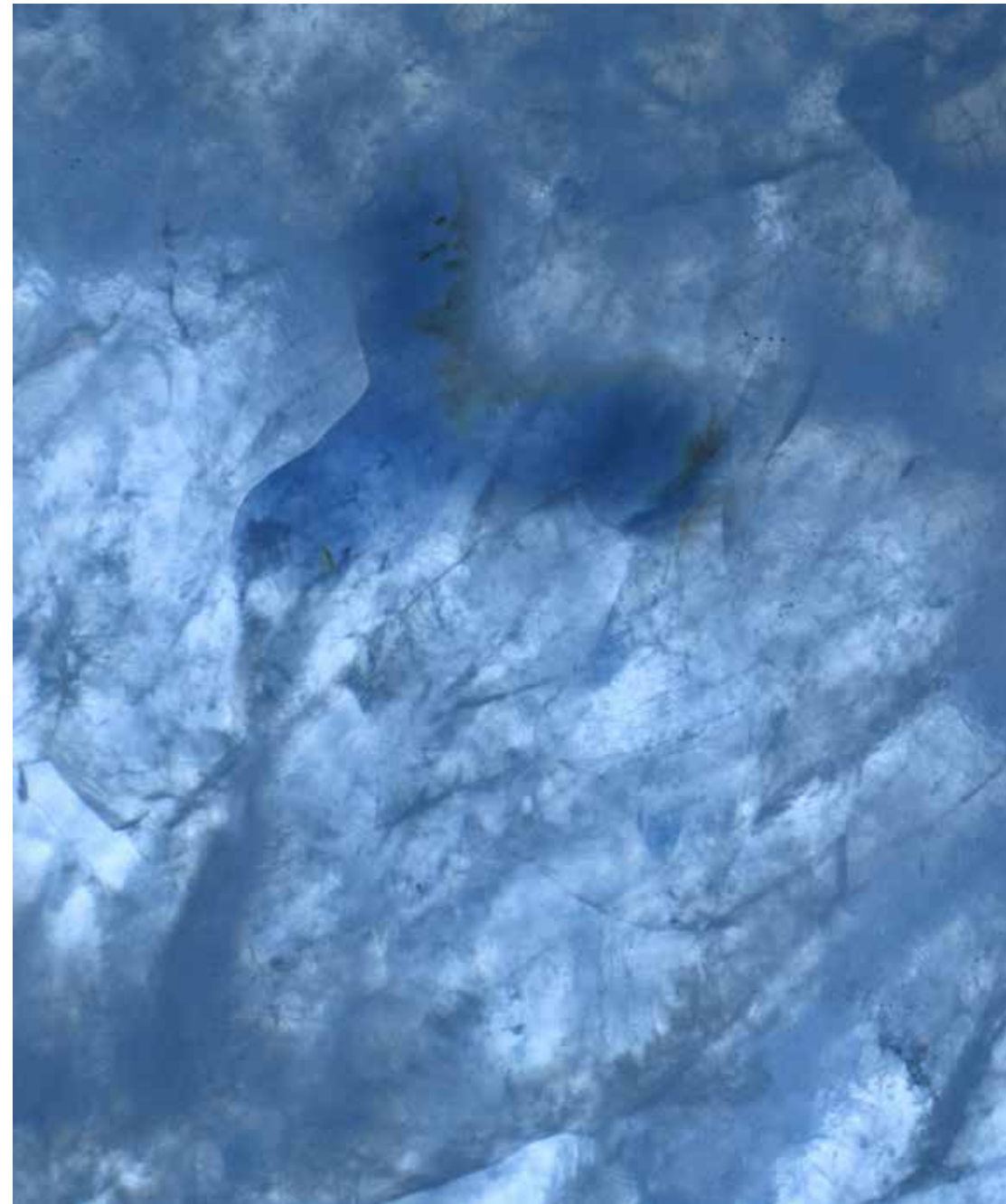


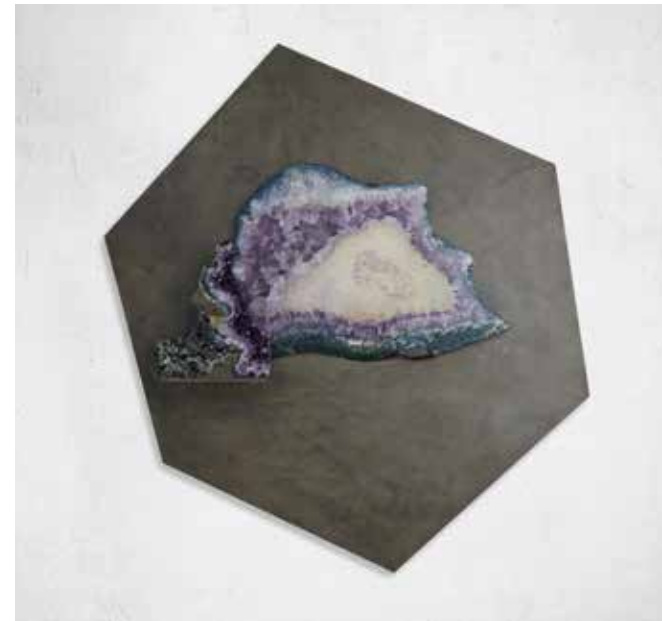












SP-Arte 2017

2017
Participação na SP-Arte
feira internacional de arte moderna e
contemporânea
Galeria Lume

2017
*Participation in SP-Arte
International fair of modern and
contemporary art
Lume Gallery*





Ilha Brasilis

2017

Instalação fotográfica

Exposição: O MAC USP no século XXI: a era dos artistas

MAC SP – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo

2017

Photographic installation

Exhibition: O MAC USP no século XXI: a era dos artistas

MAC SP – Museum of Contemporary Art São Paulo



Livro Diálogo das Civilizações

2017

Organização Denise Milan, Olgária Matos, Javier Amadeo

Reflexões essenciais de grandes pensadores como Edward J. Alam, Gilles Lapouge, Lawrence Sullivan, entre muitos outros.

Publicação: UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo

2017

Organization Denise Milan, Olgária Matos, Javier Amadeo

Essential reflections of great thinkers such as Edward J. Alam, Gilles Lapouge, Lawrence Sullivan, among many others.

Publisher: UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo



Wisdom & Nature

2017

Exposição

Curadoria Nannette Balfour-Lynn e Carla Bamberger

Um projeto da LeCiel Foundation

Prédio da Phillips, New York

metacrilato com folha de ouro

2017

exhibition

Curators: Nannette Balfour-Lynn e Carla Bamberger

A project of LeCiel Foundation

Phillips' building, New York

methacrylate with gold leaf



SP-Arte 2018

2018
Participação na SP-Arte
feira internacional de arte moderna e
contemporânea
Galeria Lume

2018
*Participation in SP-Arte
International fair of modern and
contemporary art
Lume Gallery*



Trabalhos em andamento

Exposição da obra Earth
Universidade de Georgetown
Abertura, Junho 2018
Washington D.C.

33ª Bienal, Afinidades afetivas
Curadoria: Gabriel Pérez-Barreiro
Abertura, Setembro 2018
São Paulo

Exposição Individual
Galeria Lume
Abertura, Setembro 2018
São Paulo

Work in progress

*Earth, artwork exhibition
Georgetown University
Opening, June 2018
Washington D.C.*

*33rd Biennial, Affective Affinities
Curatorship: Gabriel Pérez-Barreiro
Opening, September 2018
Sao Paulo*

*Individual Exposure
Gallery Lume
Opening, Setembro 2018
Sao Paulo*



Pernambuco

2022

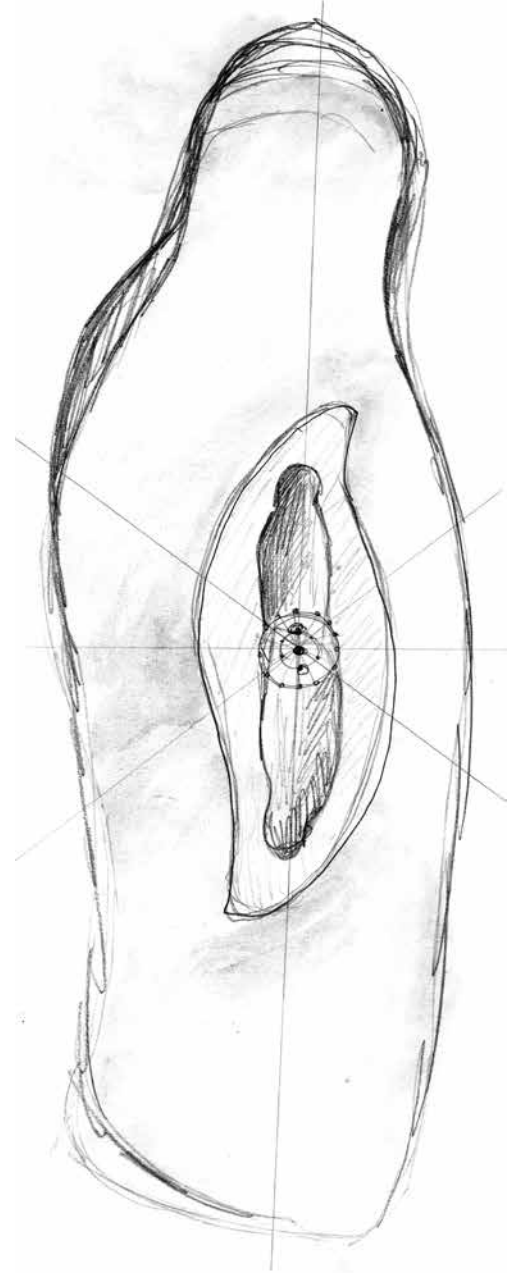
Instalação permanente composta por 26 cenas escultóricas de 5 metros de altura e 16 colunas esculpidas com baixos relevos nas pedras de granito retratando a trajetória épica de Agrégora, uma personagem que simboliza a alma da Terra.

Área destinada para a obra: 12.200,00 m² (1,22 ha)

2022

Permanent installation composed of 26 sculptural scenes, 5 meters tall each, and 16 bas-relief sculpted columns, all in granite, portraying the epic trajectory of Agregora, a character that symbolizes the soul of the Earth.

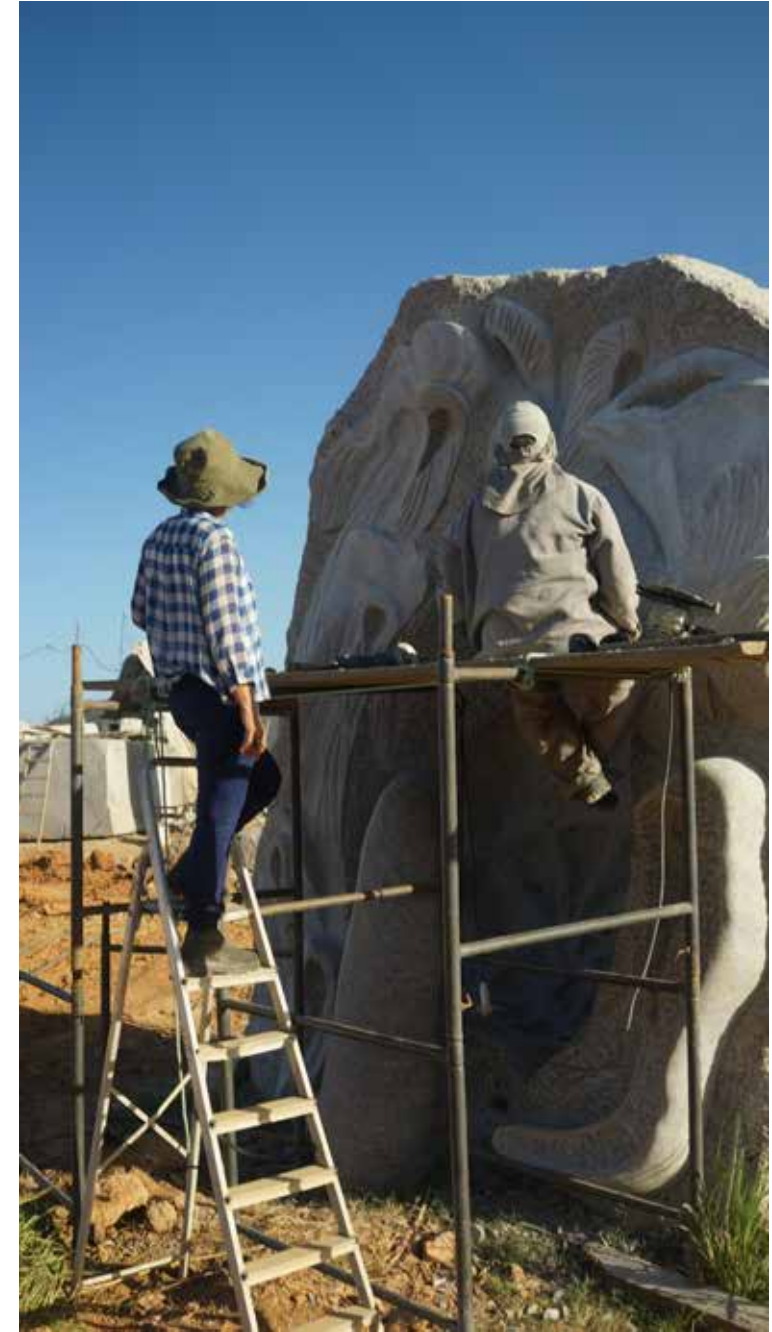
Area intended for the artwork: 12,000.00 m² (1.22 ha)













Denise Milan, nascida em São Paulo, exerce o seu trabalho artístico desde 1973 em áreas como fotocollagem, escultura e performance. O encontro de diferentes linguagens é visível na gênese de sua obra. Descontextualiza as imagens da forma e dos ambientes que são habitualmente conhecidas para reintegrar através do fazer artístico o sentido primordial. Seus trabalhos foram expostos em diversas instituições renomadas, como a Bienal Internacional de São Paulo, Museu de Arte de São Paulo (MASP), Barbican Center em Londres; P.S.1 em Nova York; Chicago Cultural Center e Museum of the Contemporary Art, em Chicago, no Palazzo del Monte Frumentario em Assisi, Itália e Recentemente no Wilson Center em Washington D.C.. Milan é uma ativista e líder do movimento pela Arte Pública, tendo instalações permanentes em lugares como Vale do Anhangabaú e Jardim das Esculturas do MAM, em São Paulo, e no Museum Campus, em Chicago. Ela criou e dirigiu a Ópera das Pedras e o projeto de arte-educação Espetáculo da Terra, desenvolvido em comunidades da periferia de São Paulo, abordando a integração do homem com sua cidade e com a Terra. Autora de Cadumbra, livro com metapoemas de Haroldo de Campos, e co-organizadora de Gemas da Terra – Imaginação, estética e hospitalidade, entre outros.

Denise Milan, born in São Paulo, Brazil, exercises her artistic work since 1973 in areas such photo collage, sculpture and performance.

Her works have been exhibited in several renowned institutions, such as International Biennial of São Paulo, São Paulo Art Museum (MASP), Barbican Center in London; P.S.1 in New York; Chicago Cultural Center and the Museum of the Contemporary, in Chicago, and most recently in Assisi, Italy. Milan is an activist and leader of the Public Art movement. Milan has permanent installations in places such as Vale do Anhangabaú and Jardim das Esculturas of the Museum of Modern Art (MAM, São Paulo), and Chicago Museum Campus. She created and director the Ópera das Pedras (Ópera of Stones) and the art-education project Espetáculo da Terra (Wonders of the Earth), developed in communities in the periphery of Sao Paulo, approaching the integration of man with his city and the Earth. Author of Cadumbra, book with metapoems by Haroldo de Campos, and co-organizer of Gems of the Earth – Imagination, aesthetics and hospitality, among others.

www.denisemilanstudio.com
www.facebook.com/denise.milan.14
dmilan@uol.com.br