



DENISE MILAN

HIGHLIGHTS

DENISE MILAN



## Garden of Light

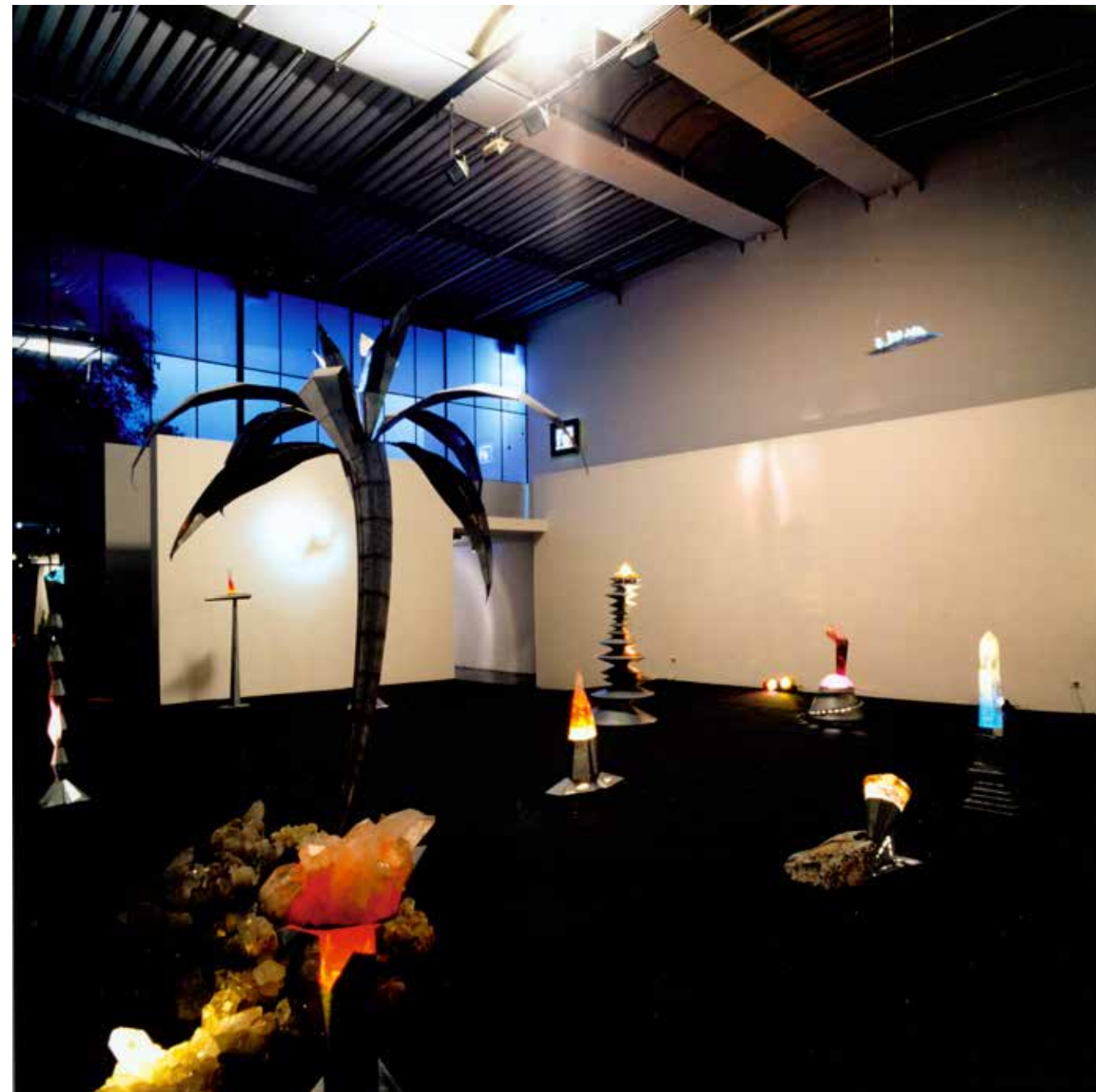
1988  
instalação  
exposição coletiva Brazil Projects  
P.S.1, The Institute for Arts and Urban  
Resources  
curador Marcelo Kahns  
Nova York

*1988  
installation  
Brazil Projects group exhibit  
P.S.1, The Institute for Arts and Urban  
Resources  
Curator Marcelo Kahns  
New York*

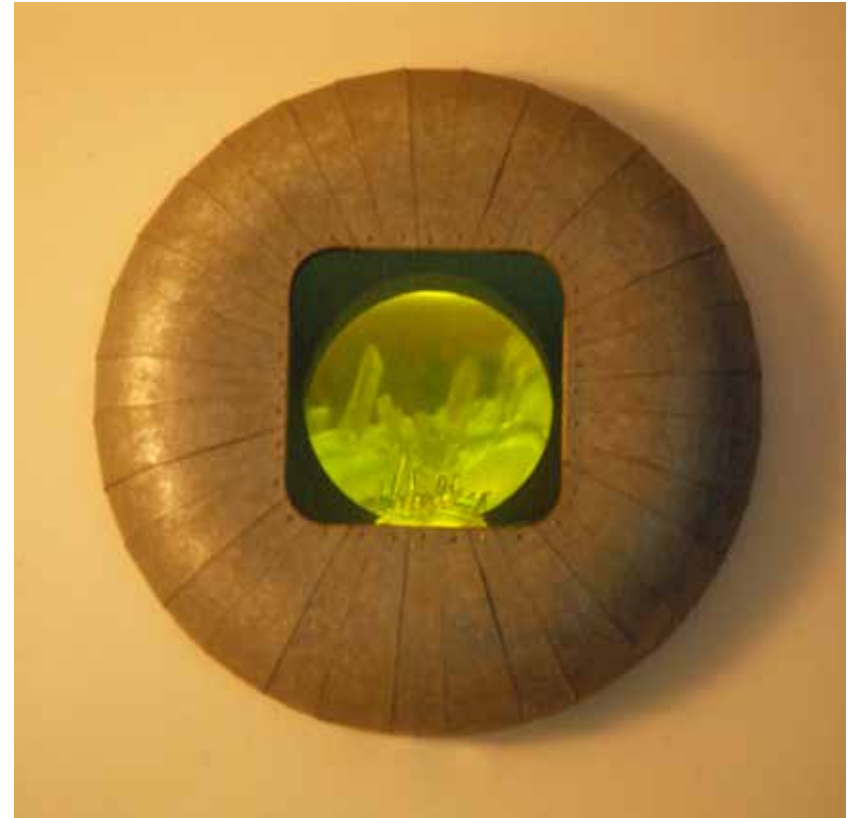
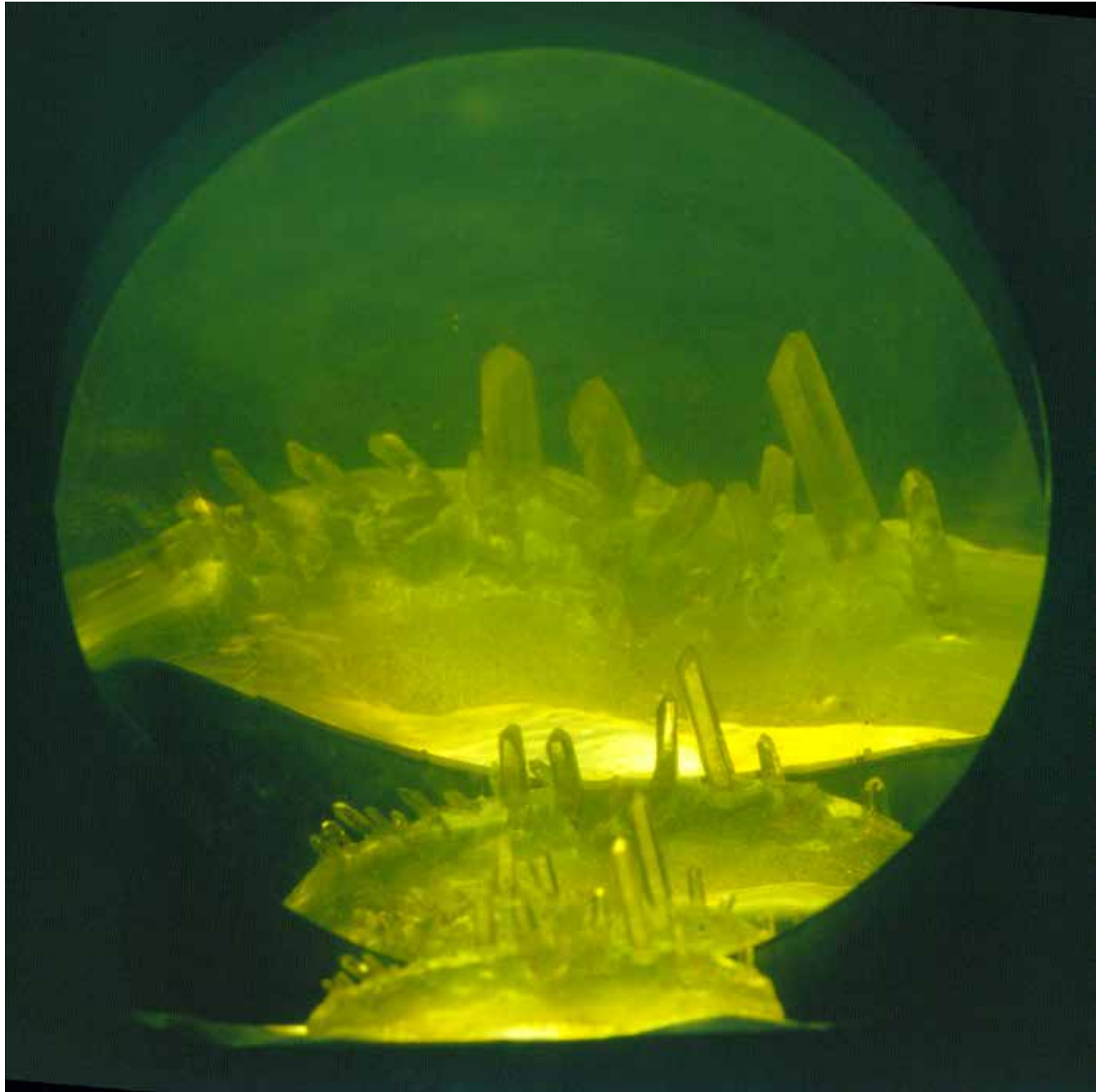
1988  
exposição individual  
Galeria São Paulo  
São Paulo  
técnica mista, cristal de quartzo incrustado  
em resina de poliéster, ferro galvanizado,  
luz incandescente

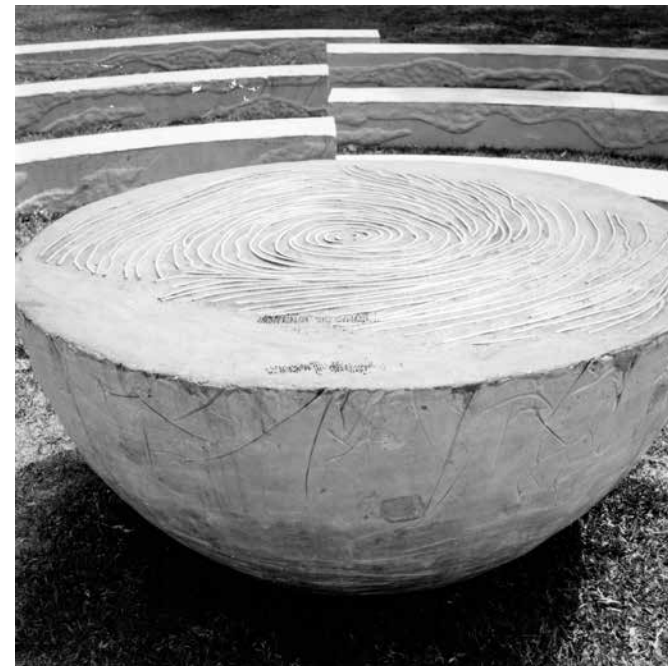
*1988  
Individual exhibit  
São Paulo Gallery  
São Paulo  
mixed media, crystal quartz embedded in  
polyester, resin, galvanized iron, incandescent  
light*











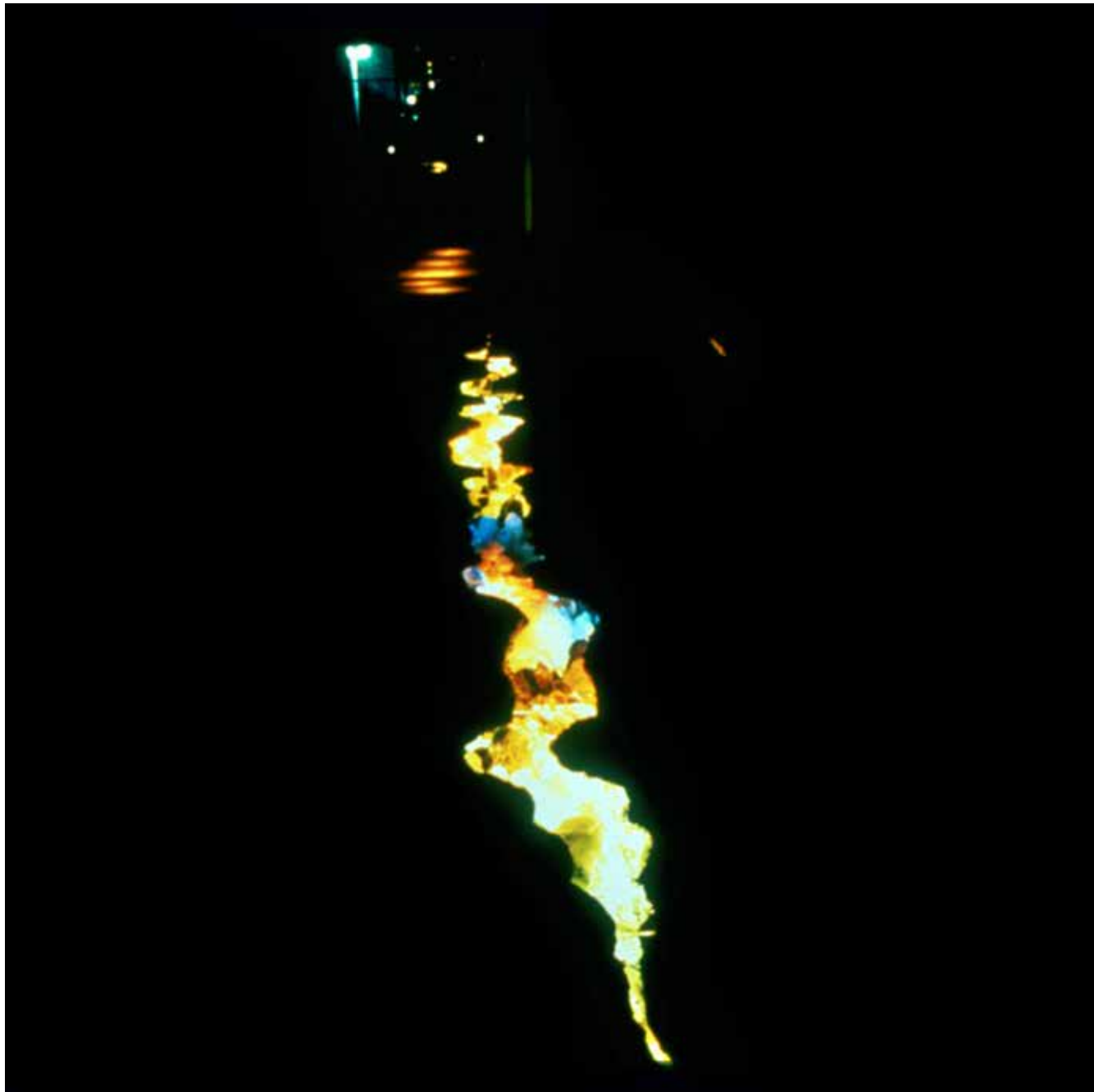
## Sectiones Mundi

1989  
instalação permanente  
Jardim das Esculturas do Museu de Arte  
Moderna – MAM  
20ª Bienal Internacional de São Paulo  
curador de eventos especiais, João  
Cândido Galvão  
co-autoria Ary Perez  
São Paulo  
técnica mista, concreto armado e alumínio

*Sectiones Mundi*  
1989  
*Permanent Installation*  
*Sculptures Panoram*  
*Sculpture Garden Modern Art Museum – MAM*  
*20th São Paulo International Biennial*  
*Curator for special events, João Cândido Galvão*  
*Ary Perez, Co-author*  
São Paulo  
*mixed media, reinforced concrete and aluminium*







## Gruta de Maquiné

1991  
instalação  
21a Bienal Internacional de São Paulo  
Curador João Cândido Galvão  
co-autoria Ary Perez  
São Paulo  
técnica mista, objetos achados,  
luz incandescente, ferro galvanizado

*Grotto of Maquiné*

*1991*

*installation*

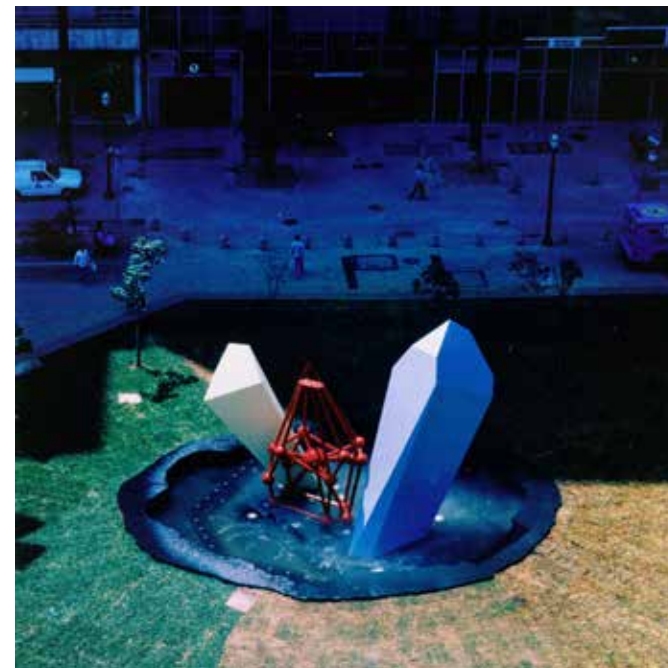
*21st São Paulo International Arts Biennial*

*Curator João Cândido Galvão*

*Ary Perez, Co-author*

*São Paulo*

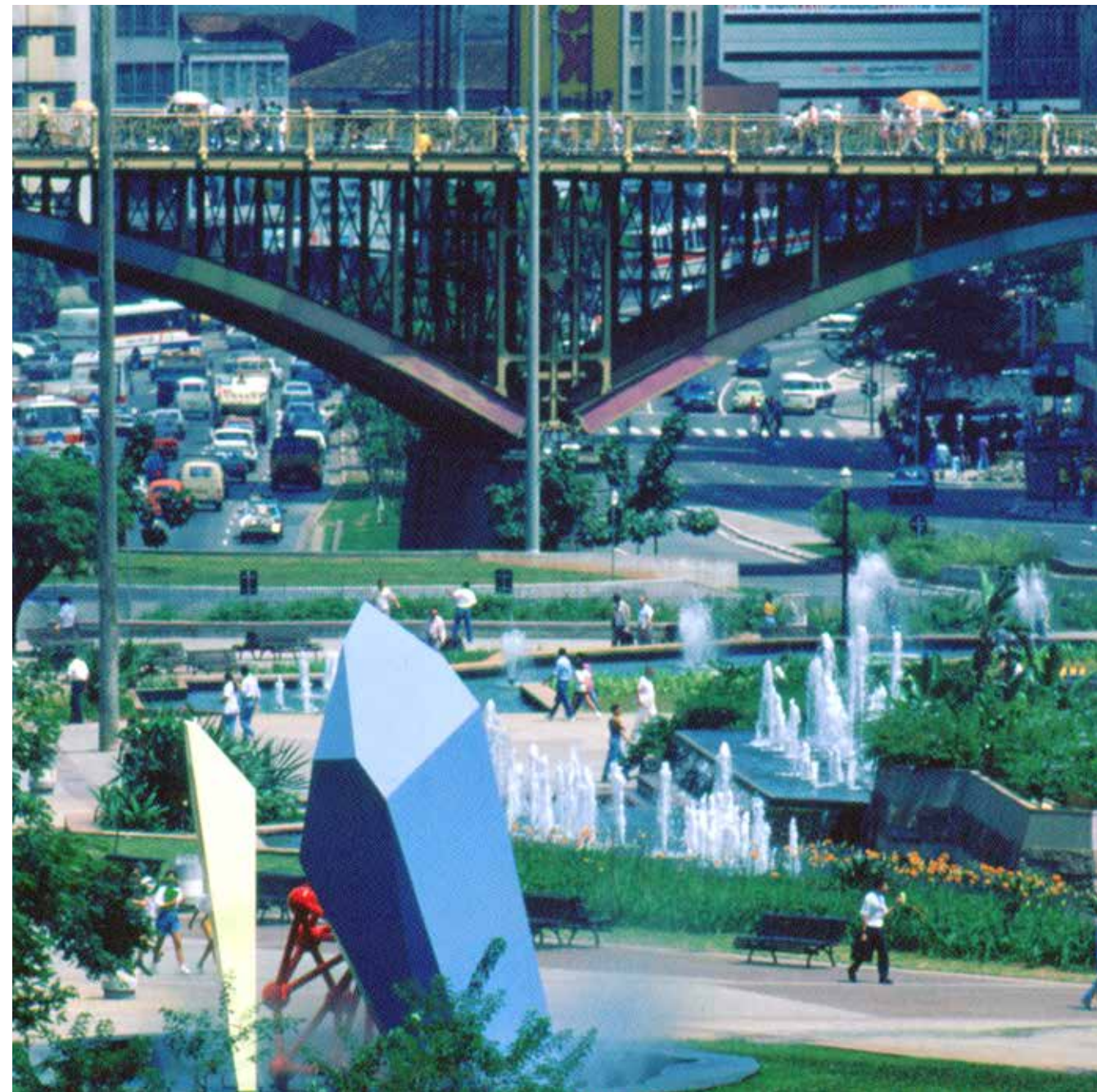
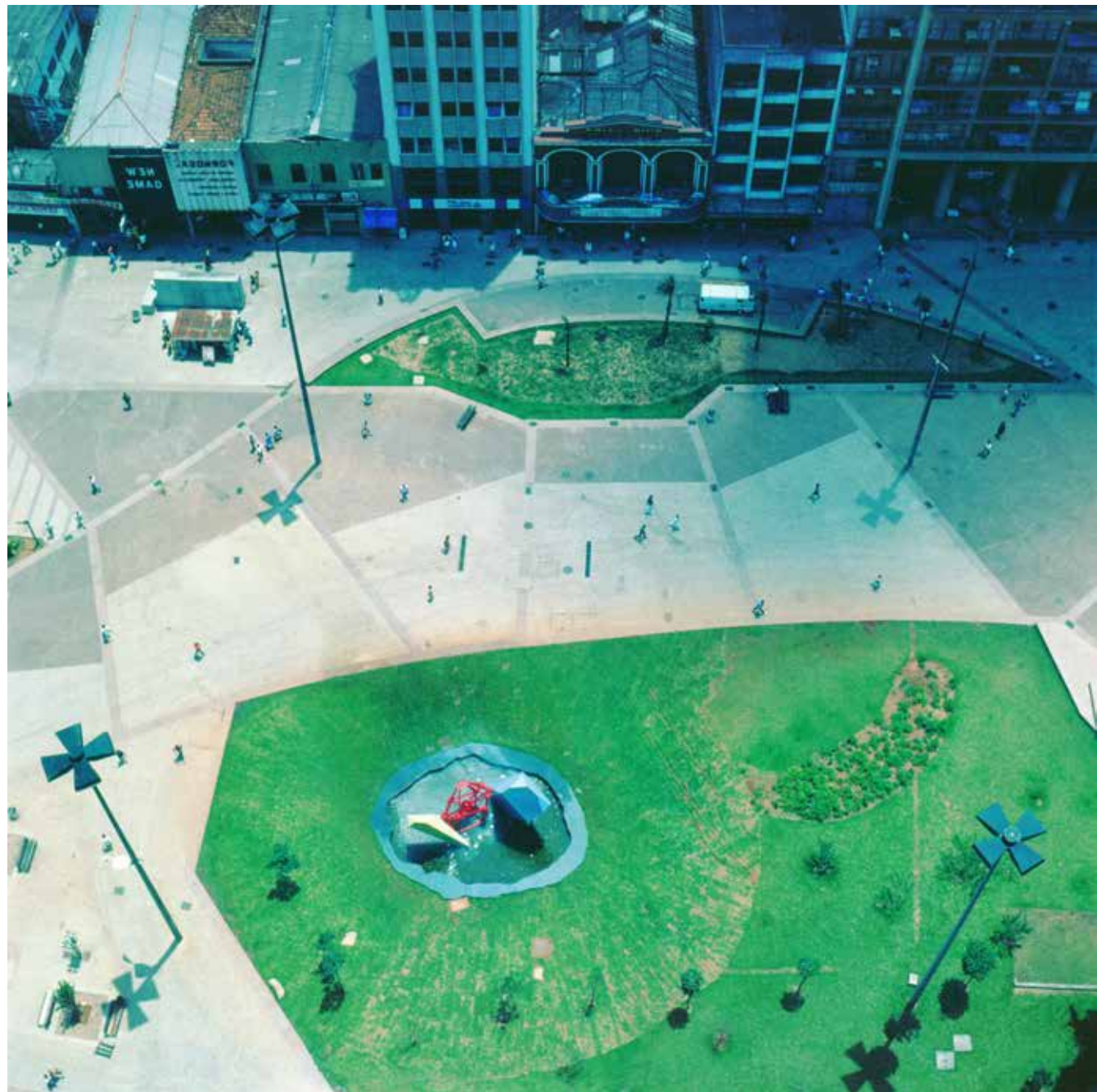
*mixed media, found objects, incandescent light,  
galvanized iron*



## Drusa

1992  
instalação permanente  
Vale do Anhangabaú, centro antigo da cidade  
co-autoria Ary Perez  
São Paulo  
técnica mista, ferro pintado, granito, água em movimento, concreto

*Drusa*  
1992  
permanent installation  
Vale do Anhangabaú, old downtown area  
Ary Perez, Co-author  
São Paulo  
mixed media, painted iron, granite, water in motion, concrete



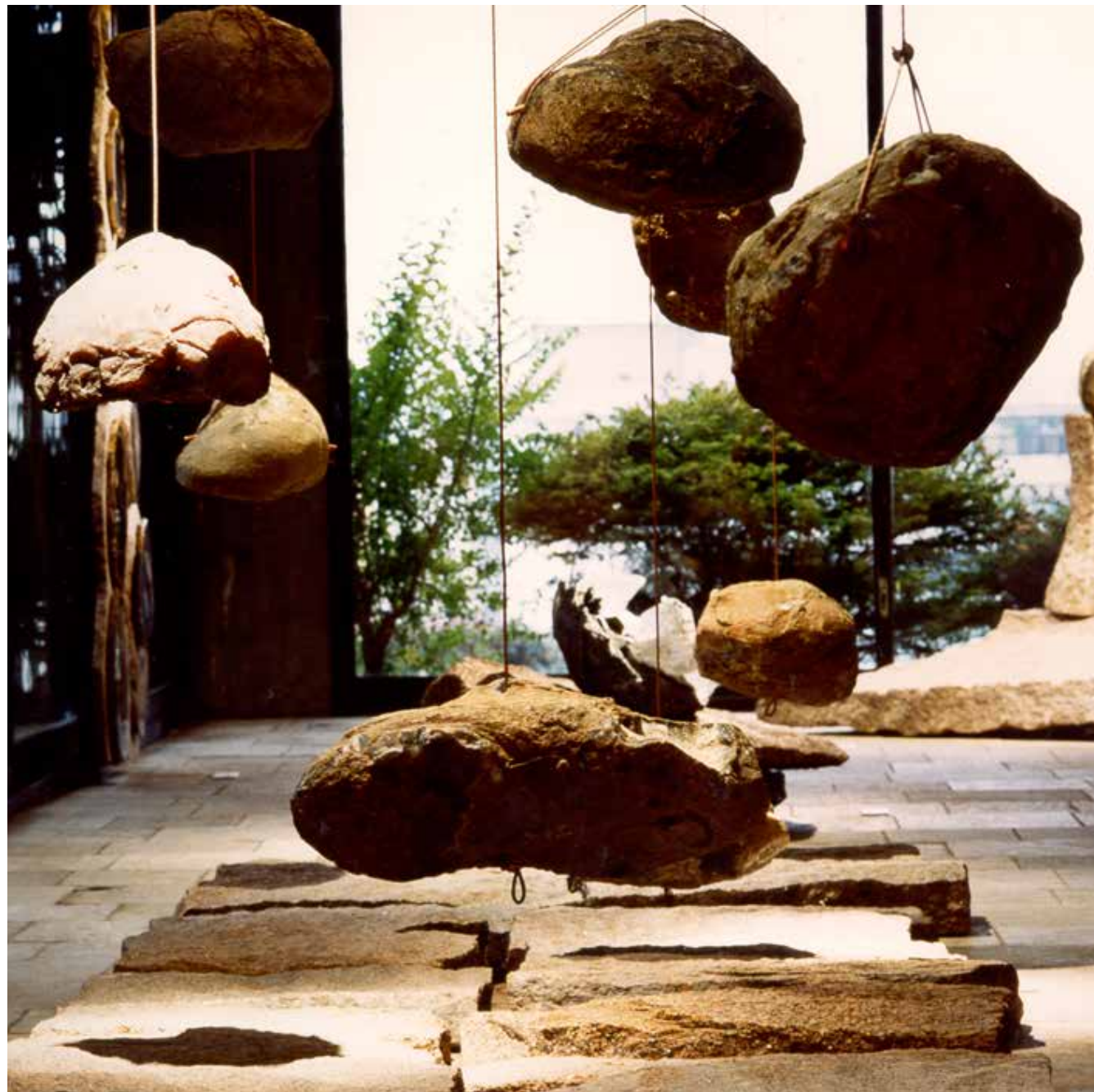


## Ventre da Vida

1993  
instalação permanente  
Estação Clínicas do Metrô  
co-autoria Ary Perez  
São Paulo  
técnica mista, concreto, cristais de quartzo,  
luz artificial

*Womb Life*  
1993  
permanent installation  
Clínicas Subway Station  
Ary Perez, Co-author  
São Paulo  
mixed media, crystal quartz, artificial light,  
glass, concrete





## **Gênese**

1997  
exposição individual  
Museu de Arte de São Paulo Assis  
Chateaubriand – MASP  
curadoria Silvia Meira  
São Paulo  
técnica mista, pedras

*Genesis*  
1997  
*Individual exhibit*  
*São Paulo Assis Chateaubriand Art*  
*Museum – MASP*  
*curator Silvia Meira*  
*São Paulo*  
*mixed media, stones*









## Americas' Courtyard

1998  
escultura arquitetural  
esquina da Columbus Avenue e Monroe  
Street  
co-autoria Ary Perez  
Chicago  
granito, mármore, basalto

*Americas' Courtyard*  
1998  
*Architectural Sculpture*  
*at corner of Columbus Drive and Monroe Street*  
*Ary Perez, Co-author*  
*Chicago*  
*granite, marble, basalt*

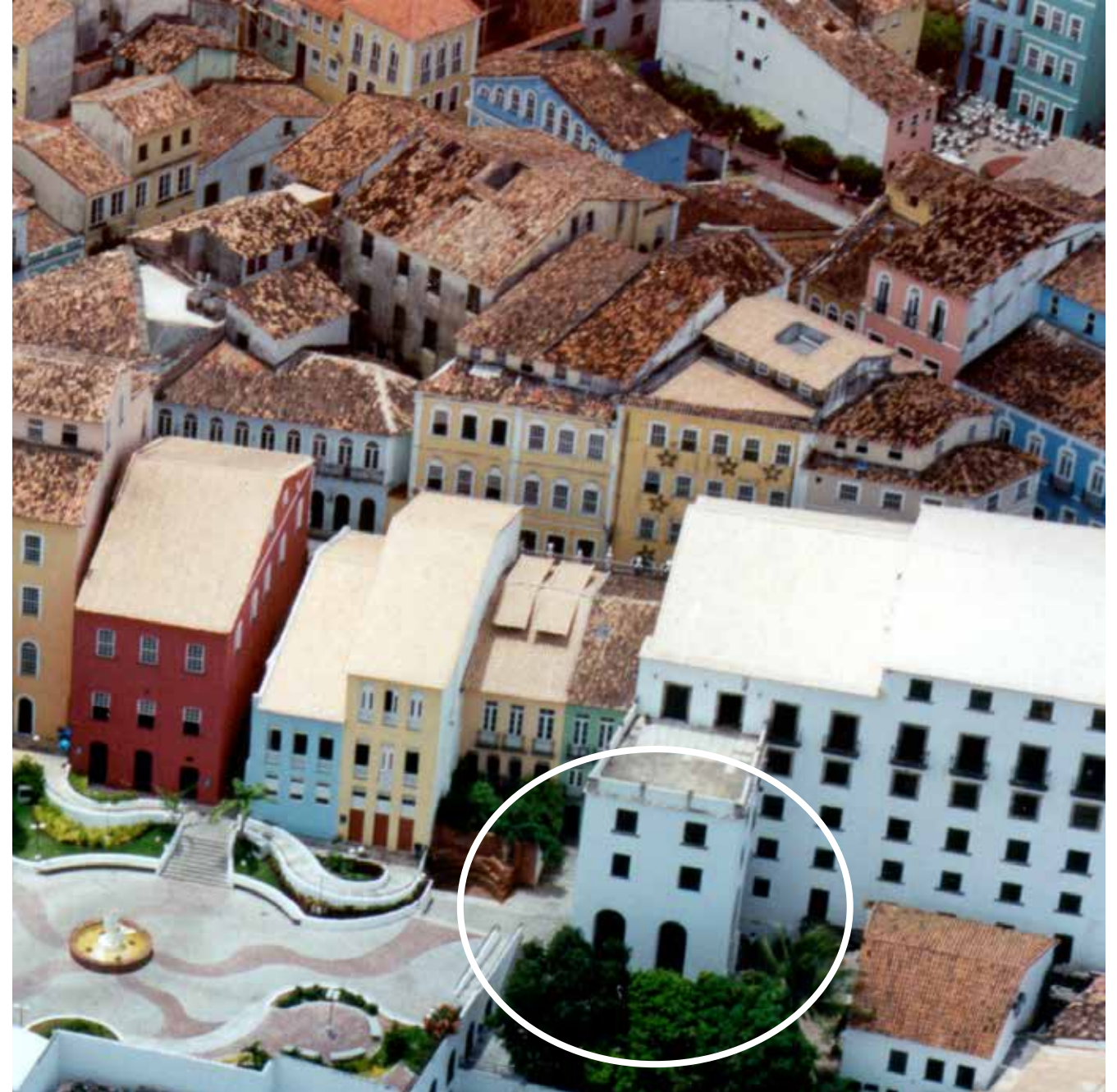




## Redenção do Pelourinho

1999  
escultura ambiental permanente  
Pelourinho, Praça das Artes,  
Cultura e Memória  
Salvador  
bronze, pedras, água

*Pelourinho Redeemed*  
1999  
permanent environmental installation  
Pelourinho, Praça das Artes, Cultura e Memória  
Salvador  
mixed media, stone, bronze, water





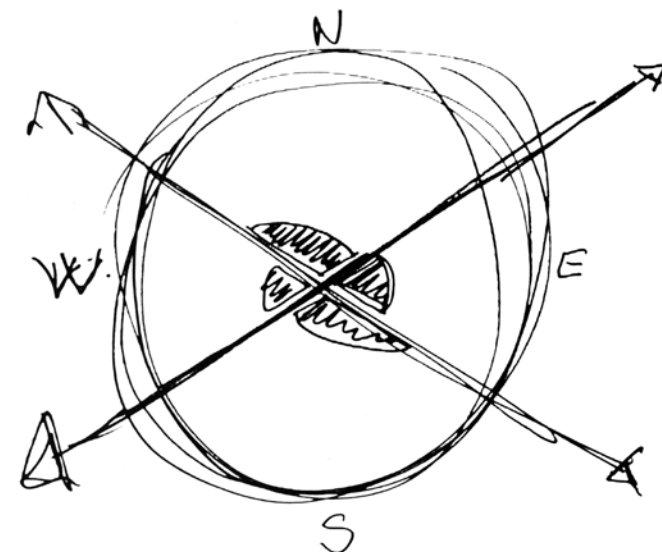
## Americas' Courtyard

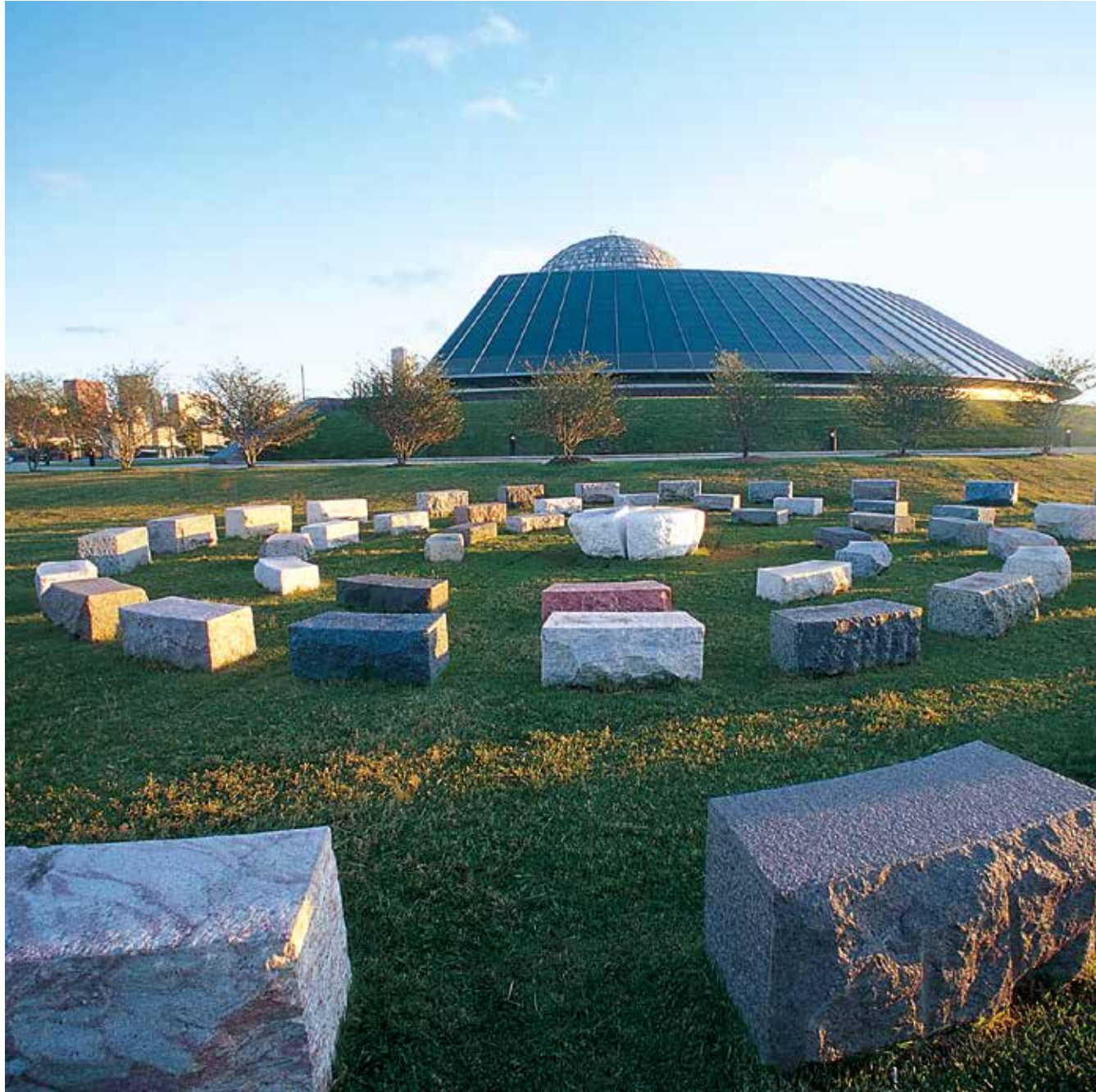
1999  
escultura arquitetural permanente  
Museum Campus, Adler Planetarium  
co-autoria Ary Perez  
Chicago  
granito, mármore, basalto

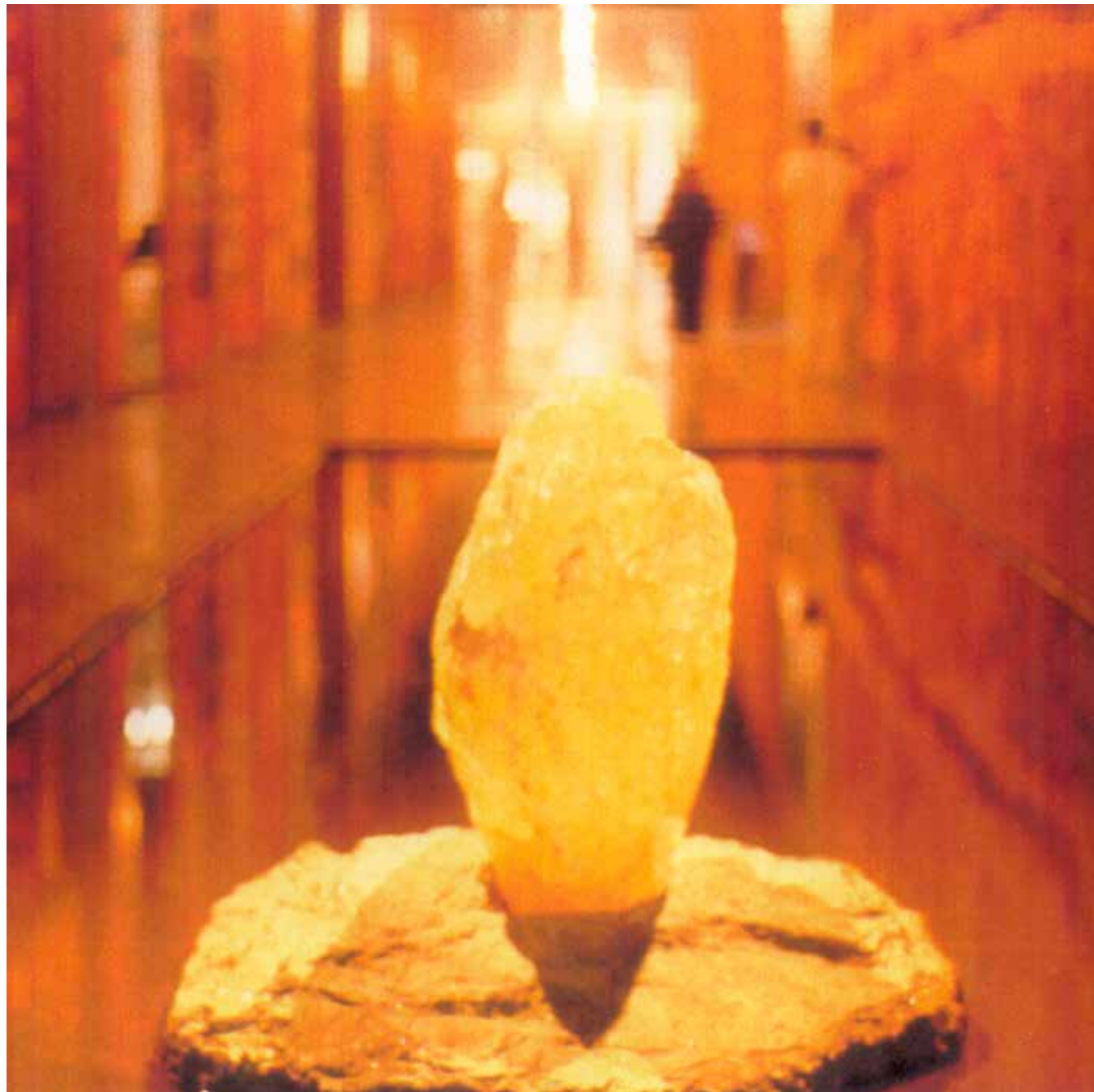
*Reincarnation of Americas' Courtyard*  
1999  
*Permanent Architectural Sculpture*  
Museum Campus, Adler Planetarium  
Ary Perez, Co-author  
Chicago  
granite, marble, basalt

2002  
Adler Planetarium & Astronomy Museum  
assinatura de livro e conferência  
co-autoria Ary Perez  
Chicago

*Americas' Courtyard*  
2002  
*Adler Planetarium & Astronomy Museum*  
book signing and conference  
Ary Perez, Co-author  
Chicago







## **Ar Sólido**

2000  
instalação  
EXPO 2000 pavilhão brasileiro  
co-autoria Ary Perez  
Hannover  
pedras, água

*Solid Air*  
2000  
installation  
EXPO 2000 Brazilian pavillion  
Ary Perez, Co-author  
Hannover  
stones, water





## Magma Celestial

2000  
instalação  
EXPO 2000 pavilhão brasileiro  
Hannover  
pedras, água

*Celestial Magma*  
2000  
installation  
EXPO 2000 Brazilian pavillion  
Hannover  
stones, water



## América

2003  
instalação permanente e poema  
Centro Cultural Banco do Brasil  
Brasília  
pedras

*Amefrica  
2003  
permanent installation and poem  
Centro Cultural Banco do Brasil  
Brasília  
stones*





## Entes

2005  
instalação e debate público  
SESC Vila Mariana  
São Paulo  
Técnica mista, pedra

*Gemas da Terra*  
2005  
*installation and public discussion*  
*SESC Vila Mariana*  
*São Paulo*  
*Técnica mista, pedra*

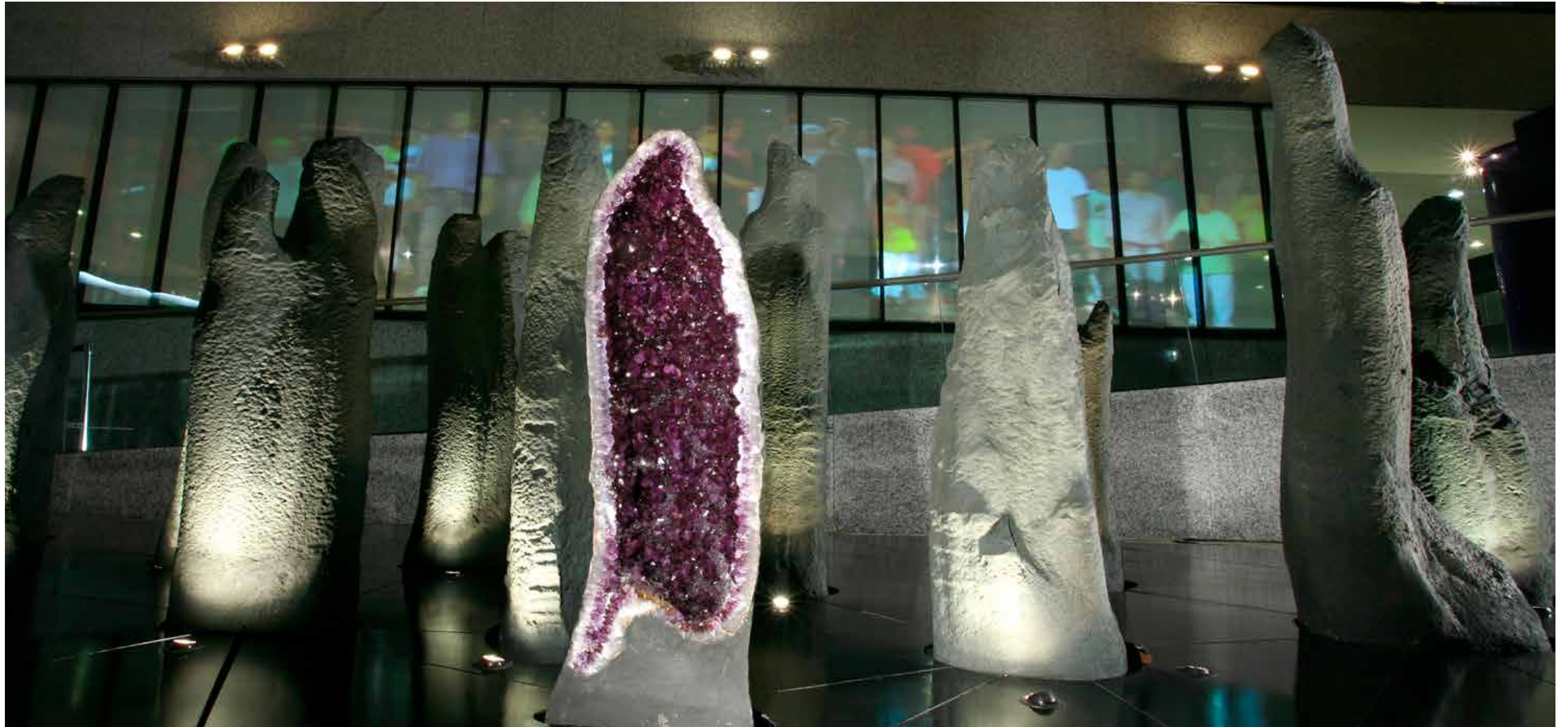




## Entes Pétreos

2006  
instalação da Ópera das Pedras  
SESC Pinheiros  
São Paulo  
Pedras

*Petrous Beings*  
2006  
*Opera of Stones installation*  
*SESC Pinheiros*  
*São Paulo*  
*Stones*





## Ópera das Pedras o espetáculo da Terra

2010  
Espetáculo  
SESC Ipiranga  
São Paulo  
ópera contemporânea

*Opera of Stones - The Spectacle of the Earth*  
2010  
Show  
SESC Ipiranga  
São Paulo  
Contemporary opera

Concepção, Direção, Libreto, Coordenação Geral e Cenografia / Conception, Direction, Libretto, General Coordination and Scenography: **Denise Milan**. Co-direção Artística, Tradução / Artistic Co-direction, Translation: **Lee Breuer**. Consultoria Artística / Artistic Consulting: **Lúcia Camargo**. Diretor Assistente / Director Assistant: **Luis Ludmer**. Elenco / Cast: **Badi Assad** (Agrégora), **Wellington Nogueira** (Corifeu), **Tiago Pinheiro** (Solser), **Mauro Andrea** (Malassombra). Compositores / Composers: **André Mehari**, **Badi Assad**, **Carlinhos Antunes**, **Clarice Assad**, **Marco Antônio Guimarães**, **Naná Vasconcelos**. Direção Musical / Musical Direction: **Tiago Pinheiro**. Coordenação Musical / Musical Coordination: **Badi Assad**. Cordas / Strings: **Carlinhos Antunes**. Piano: **Ilso Muner**. Cordas, Percussão e Voz / Strings, Percussion and Voice: **Douglas**. Violino / Violin: **Felipe de Souza**. Percussão / Percussion: **Guilherme Kastrup**. Barítono / Baritone: **Ademir Costa**, **Mauro Andrea**. Soprano / Soprano: **Eliane Aquino**, **Rosemeire**. Tenor / Tenor: **Rodrigo Assad**. Coreografia e Bailarinos / Coreography and Dancers: **César Dias**, **Rubens de Oliveira**. Projeto Executivo de Cenário / Scenery Project Coordinator: **José Silveira**. Adereços / Props: **Silvana Marcondes**. Desenho de Luz / Light Concept: **Fábio Retti**. Iluminador Assistente / Light Assistant: **Enor Fonseca**. Vídeo Projeção / Video Projection: **Bijari**, **Geandre Tomazoni**, **Eduardo Loureiro Fernandes**, **Guilherme Ribeiro**, **Laura Faerman**. Computação Gráfica / Computer Graphics: **Vinicius Furtado**. Figurinos / Costumes: **Glória Coelho**. Consultoria para figurino / Consultant for Costume: **Lilian Pacci**. Assistente de Figurino / Costume Assistant: **Leonardo Carrijo**. Visagista / Make up: **Leticia de Carvalho**, **Theo Carias**. Desenho de Som / Sound Design: **Ernani Napolitano**.









## **Quartzoteca: a linguagem escondidas das pedras**

2011  
Exposição individual  
Galeria Virgílio  
São Paulo

*Quartzoteka: the hidden language of stones*  
2011  
Individual exhibition  
Virgílio Gallery  
São Paulo











## **Into the Realm of Love and Forgiveness: The Language of Stones**

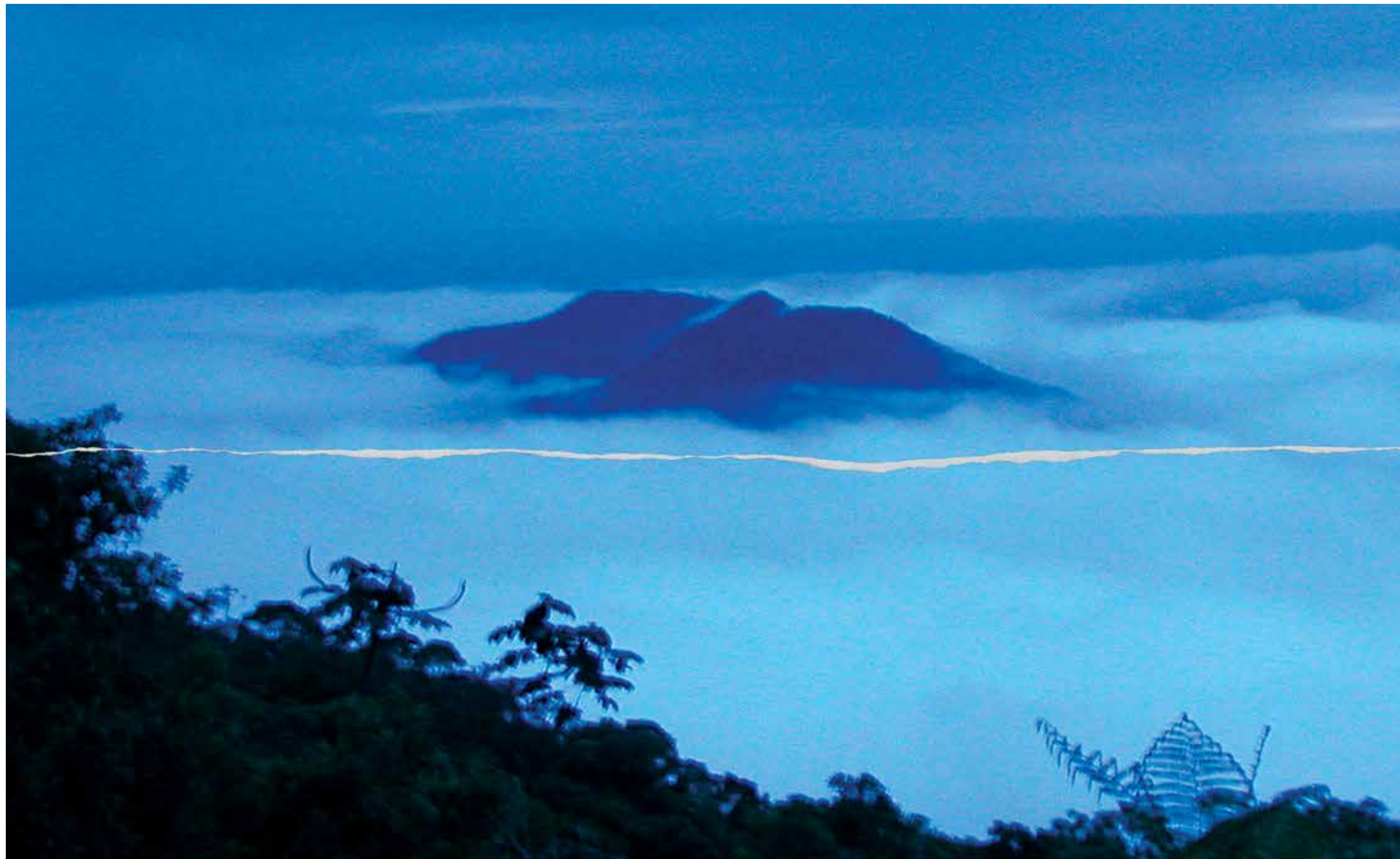
2012  
Exposição individual  
Global Gathering, Fetzer Institute  
Palazzo del Monte Frumentário  
Assis, Itália  
fotocolagens, esculturas, instalação

2012  
*Individual exhibition*  
*Global Gathering, Fetzer Institute*  
*Palazzo del Monte Frumentário*  
*Assis, Itália*  
*photo collages, sculptures, installation*







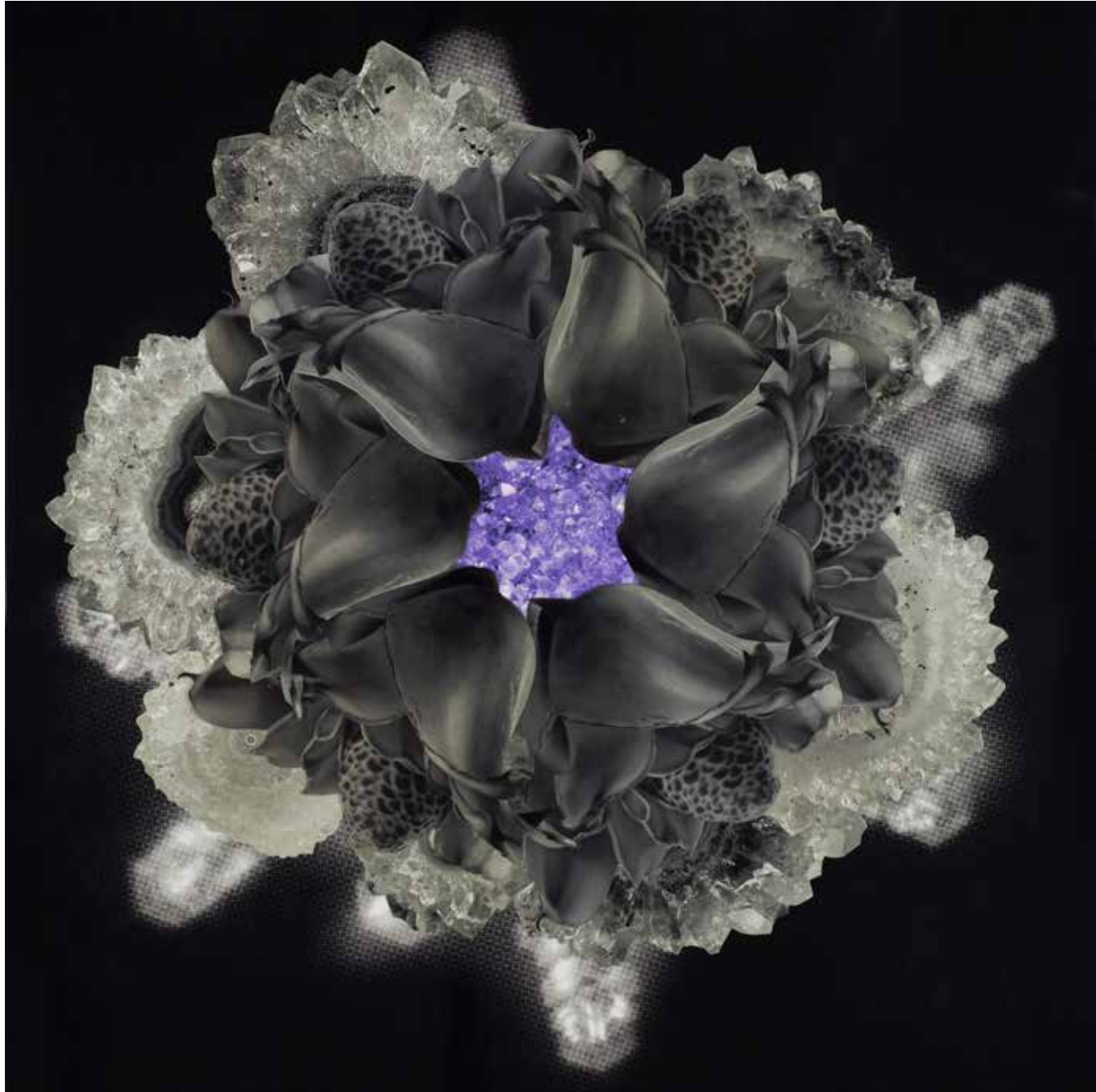


## Mist of the Earth

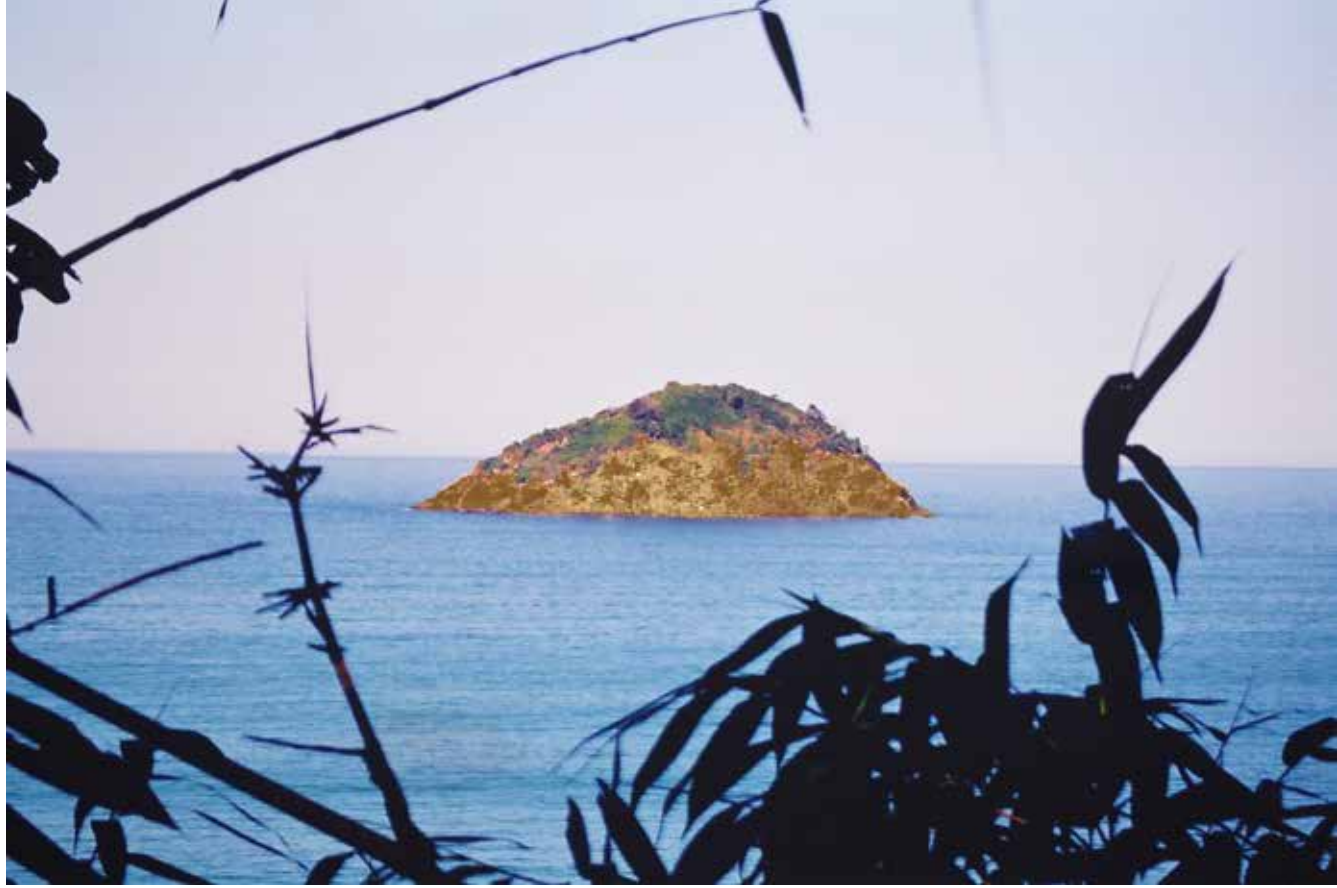
2012  
Exposição individual  
Chicago Cultural Center  
Chicago  
fotocolagens e esculturas

2012  
*Individual exhibition*  
*Chicago Cultural Center*  
*Chicago*  
*photo collages and sculptures*













## Fumaça da Terra

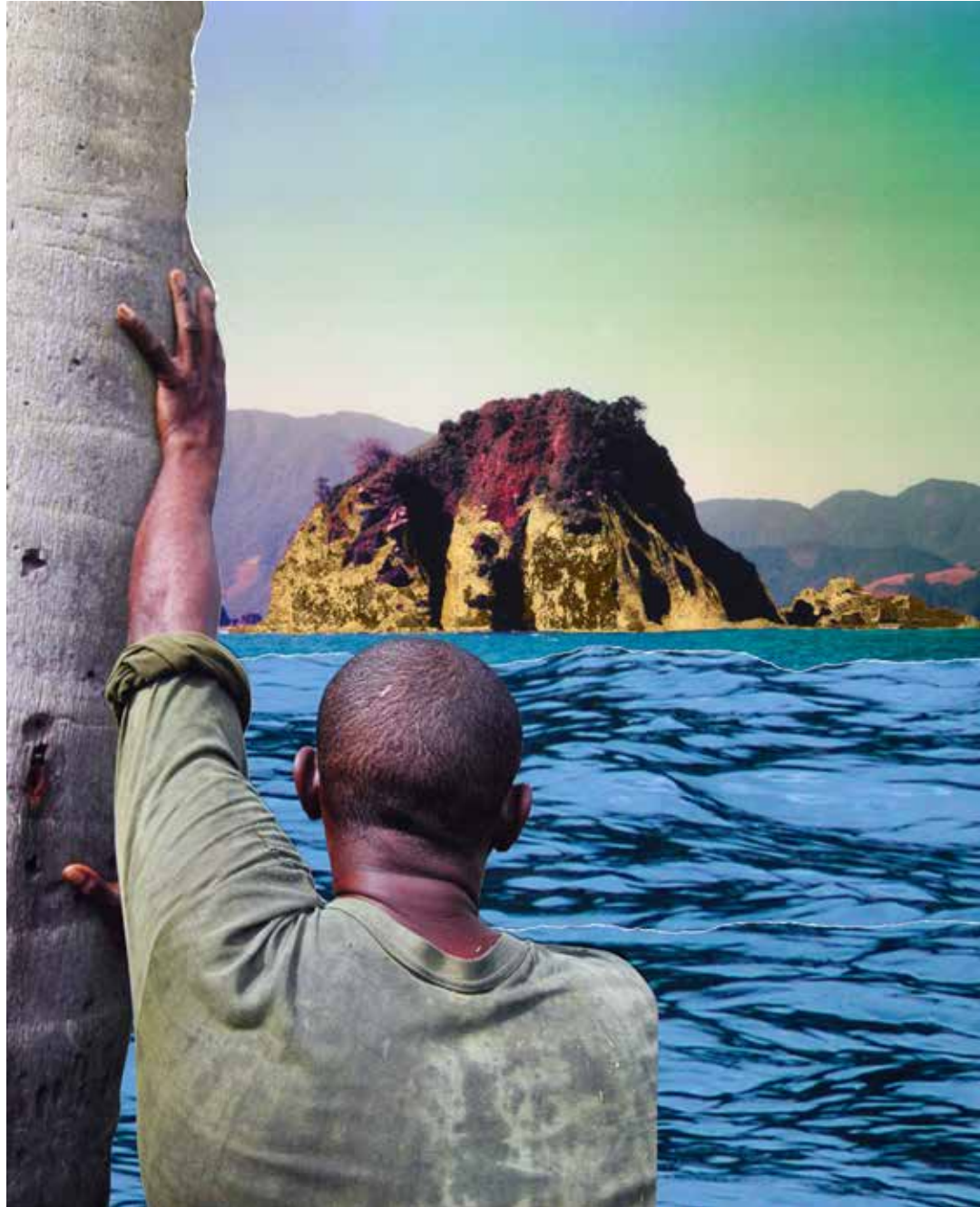
2014  
Exposição  
Galeria Virgílio  
São Paulo  
metacrilato, metacrilato com folha de ouro,  
impressões sobre papel de algodão

*Mist of the Earth*  
2014  
exhibition  
Galeria Virgílio  
São Paulo  
*methacrylate, methacrylate with gold leaf, prints  
on cotton paper*









## Dreaming...

2013  
mostra coletiva  
exposição Ouro - O Fio que Costura a Arte do Brasil  
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)  
Rio de Janeiro  
fotocolagem de c-prints com folha de ouro sobre alumínio, escultura em bronze

2013  
*coletive exposition*  
*exhibition Gold - The Thread that Sews the Art of Brazil*  
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)  
Rio de Janeiro  
*photo collages, sculptures, installation*



## The Circle of Gold

2013  
mostra coletiva  
exposição Ouro - O Fio que Costura a Arte do Brasil  
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)  
Rio de Janeiro  
fotocolagem de c-prints com folha de ouro sobre alumínio, escultura em bronze

2013  
*coletive exposition*  
*exhibition Gold - The Thread that Sews the Art of Brazil*  
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)  
Rio de Janeiro  
*photo collages, sculptures, installation*



## Mist of the Earth

2015  
Exposição  
Wilson Center  
Washington D.C.

*Mist of the Earth*  
2015  
exhibition  
Wilson Center  
Washington D.C.

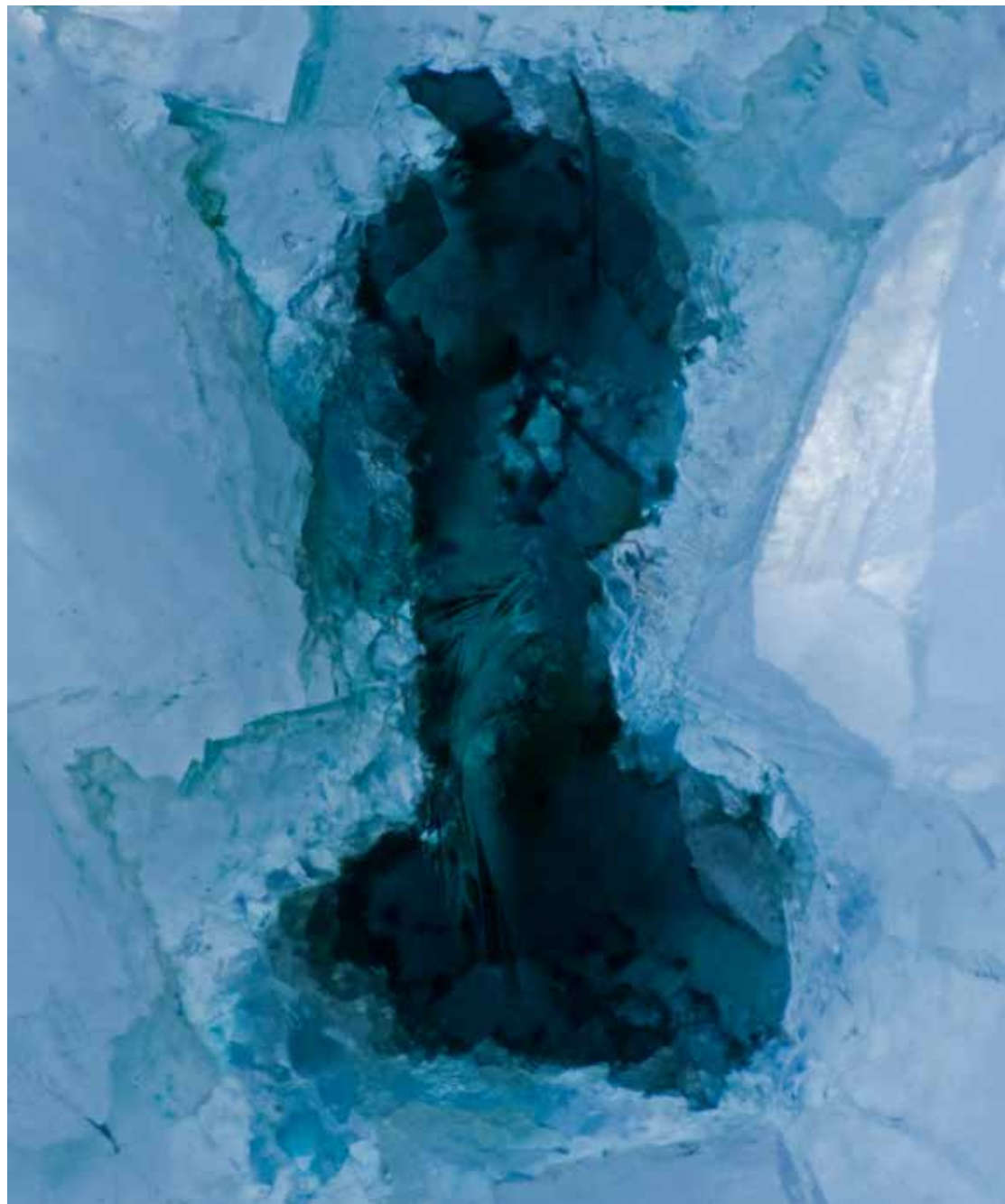




## Ventre Oceânico

2016  
Instalação  
COP 22  
Marraquexe, Marrocos

2016  
*Oceânic Womb  
Installation  
COP 22  
Marrakesh, Marocco*



## Ventre Cósmico

2016  
exposição  
COP 22  
Marraquexe, Marrocos

2016  
*Cosmic Womb*  
*Installation*  
COP 22  
*Marrakesh, Marocco*







## Ventre da Terra

2016  
exposição  
COP 22  
Marraquexe, Marrocos

2016  
*Earth Womb*  
Installation  
COP 22  
Marrakesh, Marocco





## Mist of the Earth

2016  
Exposição  
Universidade de Utah, EUA  
Biblioteca J. Willard Marriott (M LIB)  
Salt Lake City  
Metacrilato, metacrilato com folha de ouro

2016  
*Exhibition*  
The University of Utah, USA  
J. Willard Marriott Library (M LIB)  
Salt Lake City  
*Metacrilato, methacrylate with gold leaf*



## Mist of the Earth

2016  
Exposição  
Brigham Young University, Utah, EUA  
Metacrilato, metacrilato com folha de ouro

2016  
Exhibition  
Brigham Young University, Utah, USA  
Metacrilato, methacrylate with gold leaf





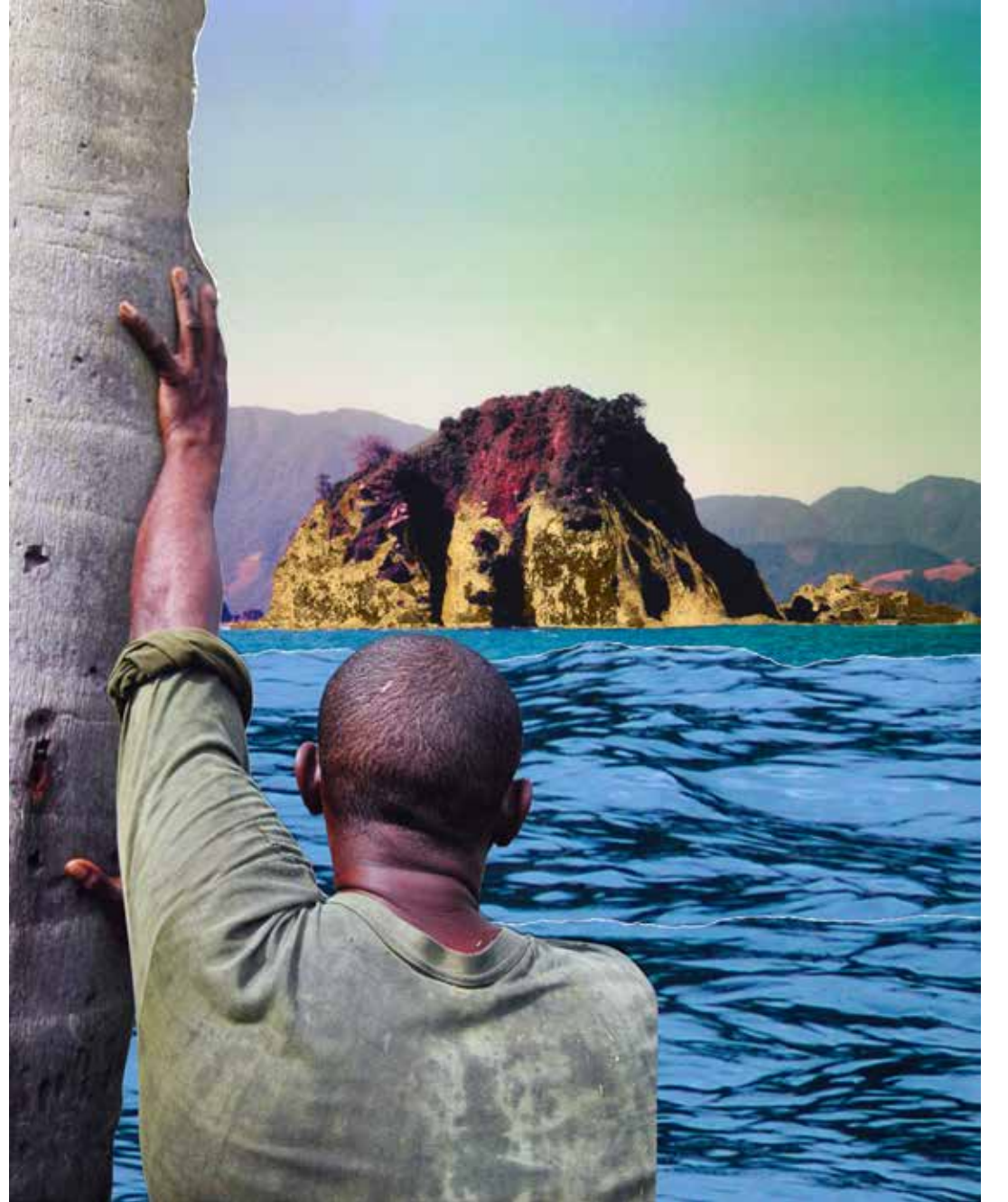
## Mist of the Earth

2016  
Universidade de Georgetown, Washington, D.C.  
EUA  
*metacrilato*

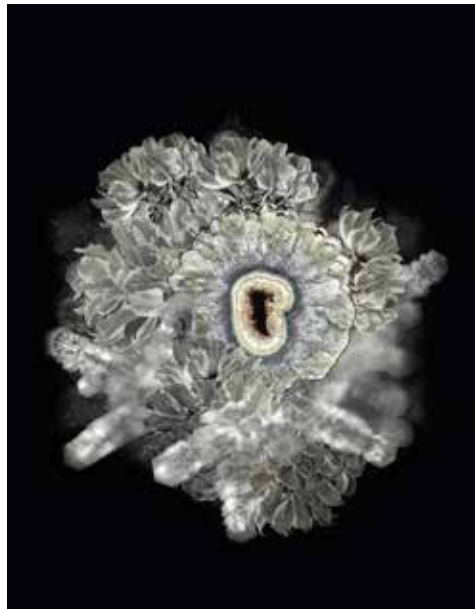
2016  
*Mist of the Earth*  
Exhibition  
Georgetown University, Washington, D.C., USA  
*methacrylate*





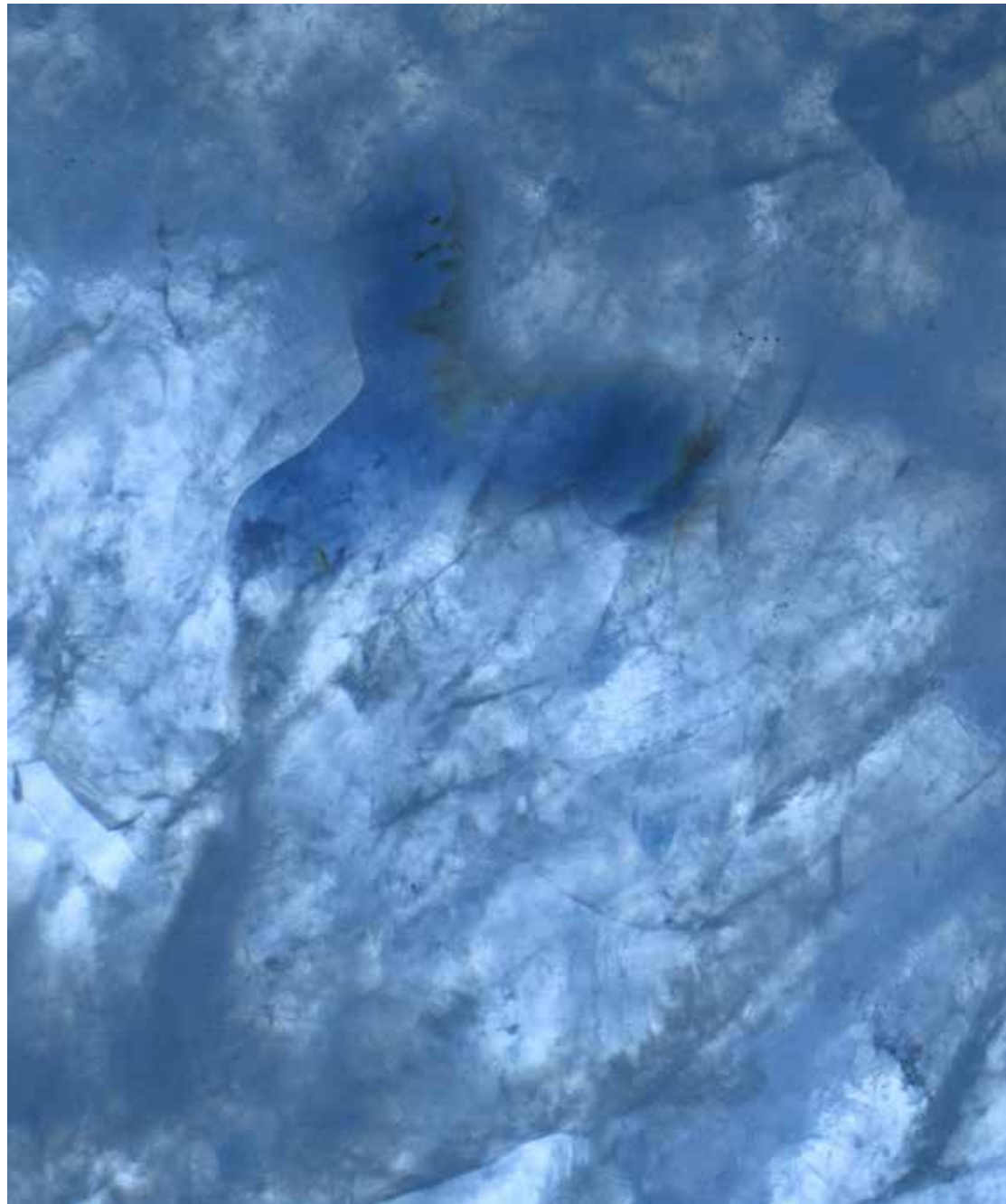


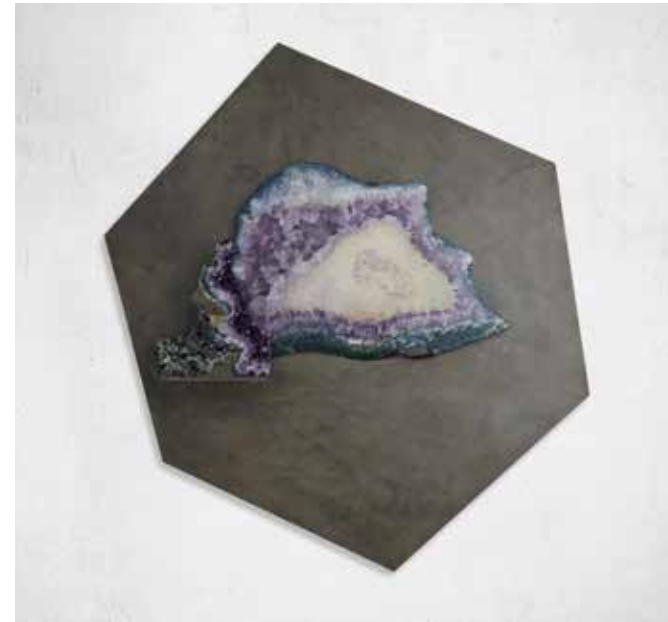












## SP-Arte 2017

2017  
Participação na SP-Arte  
feira internacional de arte moderna e  
contemporânea  
Galeria Lume

2017  
*Participation in SP-Arte  
International fair of modern and  
contemporary art  
Lume Gallery*





## Ilha Brasilis

2017

Instalação fotográfica

Exposição: O MAC USP no século XXI: a era dos artistas

MAC SP – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo

2017

*Photographic installation*

*Exhibition: O MAC USP no século XXI: a era dos artistas*

*MAC SP – Museum of Contemporary Art São Paulo*



## **Livro Diálogo das Civilizações**

2017

Organização Denise Milan, Olgária Matos,  
Javier Amadeo

Reflexões essenciais de grandes pensadores  
como Edward J. Alam, Gilles Lapouge,  
Lawrence Sullivan, entre muitos outros.

Publicação: UNIFESP - Universidade Federal de  
São Paulo

2017

*Organization Denise Milan, Olgária Matos,  
Javier Amadeo*

*Essential reflections of great thinkers such as  
Edward J. Alam, Gilles Lapouge, Lawrence  
Sullivan, among many others.*

*Publisher: UNIFESP - Universidade Federal de  
São Paulo*

## Trabalhos em andamento

Exposição da obra Earth  
Universidade de Georgetown  
Abertura, Junho 2018  
Washington D.C.

33ª Bienal, Afinidades afetivas  
Curadoria: Gabriel Pérez-Barreiro  
Abertura, Setembro 2018  
São Paulo

Exposição Individual  
Galeria Lume  
Abertura, Setembro 2018  
São Paulo

### ***Work in progress***

*Earth, artwork exhibition  
Georgetown University  
Opening, June 2018  
Washington D.C.*

*33rd Biennial, Affective Affinities  
Curatorship: Gabriel Pérez-Barreiro  
Opening, September 2018  
Sao Paulo*

*Individual Exposure  
Gallery Lume  
Opening, Setembro 2018  
Sao Paulo*





## Pernambuco

2022

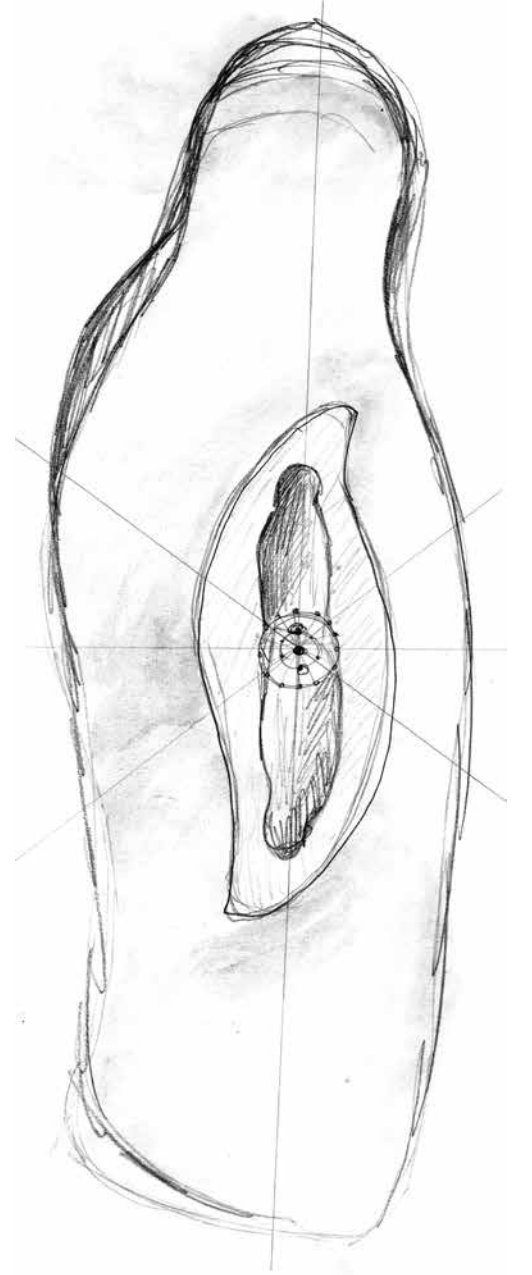
*Instalação permanente composta por 26 cenas escultóricas de 5 metros de altura e 16 colunas esculpidas com baixos relevos nas pedras de granito retratando a trajetória épica de Agrégora, uma personagem que simboliza a alma da Terra.*

*Área destinada para a obra: 12.200,00 m<sup>2</sup> (1,22 ha)*

2022

*Permanent installation composed of 26 sculptural scenes, 5 meters tall each, and 16 bas-relief sculpted columns, all in granite, portraying the epic trajectory of Agregora, a character that symbolizes the soul of the Earth.*

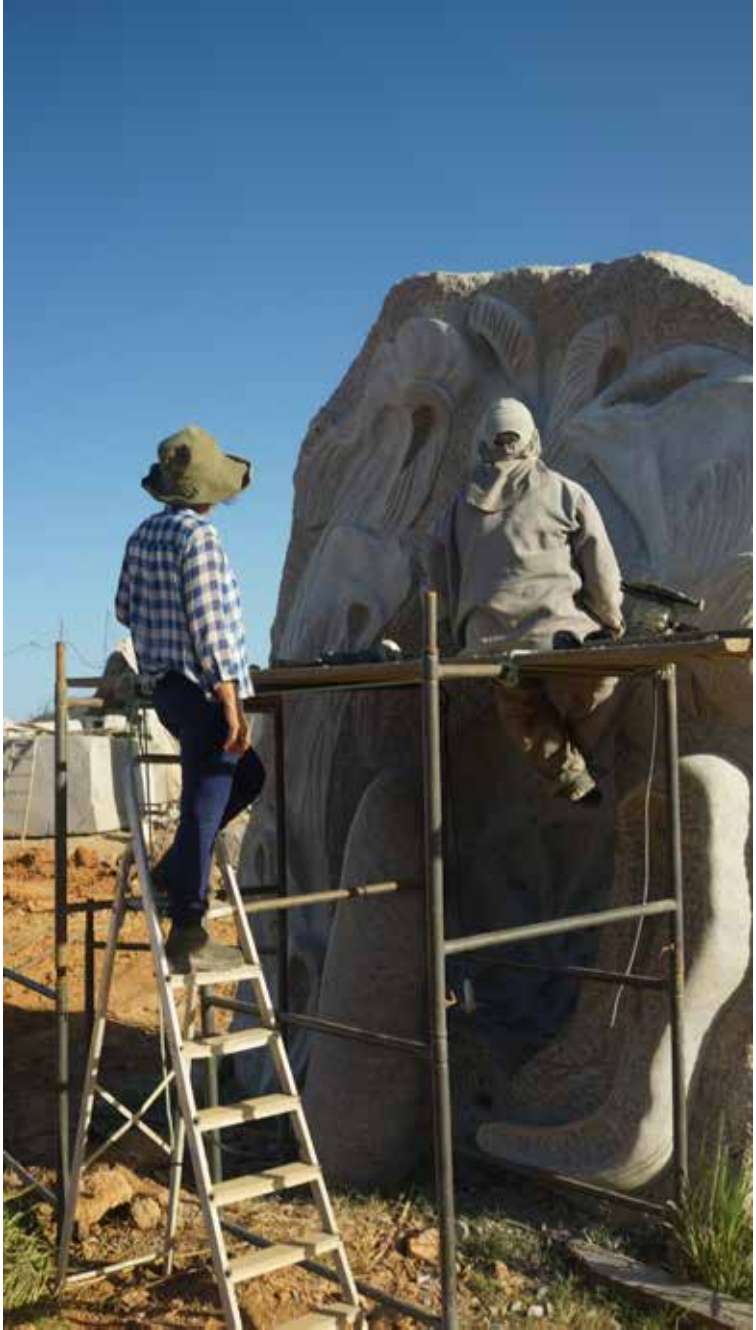
*Area intended for the artwork: 12,000.00 m<sup>2</sup> (1.22 ha)*













Denise Milan, nascida em São Paulo, exerce o seu trabalho artístico desde 1973 em áreas como fotocoloragem, escultura e performance. O encontro de diferentes linguagens é visível na gênese de sua obra. Descontextualiza as imagens da forma e dos ambientes que são habitualmente conhecidas para reintegrar através do fazer artístico o sentido primordial. Seus trabalhos foram expostos em diversas instituições renomadas, como a Bienal Internacional de São Paulo, Museu de Arte de São Paulo (MASP), Barbican Center em Londres; P.S.1 em Nova York; Chicago Cultural Center e Museum of the Contemporary Art, em Chicago, no Palazzo del Monte Frumentario em Assis, Itália e Recentemente no Wilson Center em Washington D.C.. Milan é uma ativista e líder do movimento pela Arte Pública, tendo instalações permanentes em lugares como Vale do Anhangabaú e Jardim das Esculturas do MAM, em São Paulo, e no Museum Campus, em Chicago. Ela criou e dirigiu a Ópera das Pedras e o projeto de arte-educação Espetáculo da Terra, desenvolvido em comunidades da periferia de São Paulo, abordando a integração do homem com sua cidade e com a Terra. Autora de Cadumbra, livro com metapoemas de Haroldo de Campos, e co-organizadora de Gemas da Terra – Imaginação, estética e hospitalidade, entre outros.