

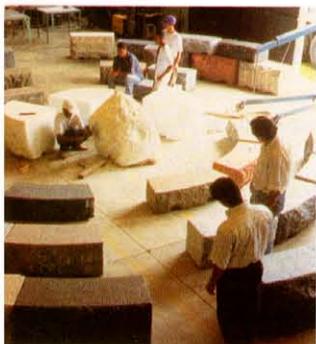
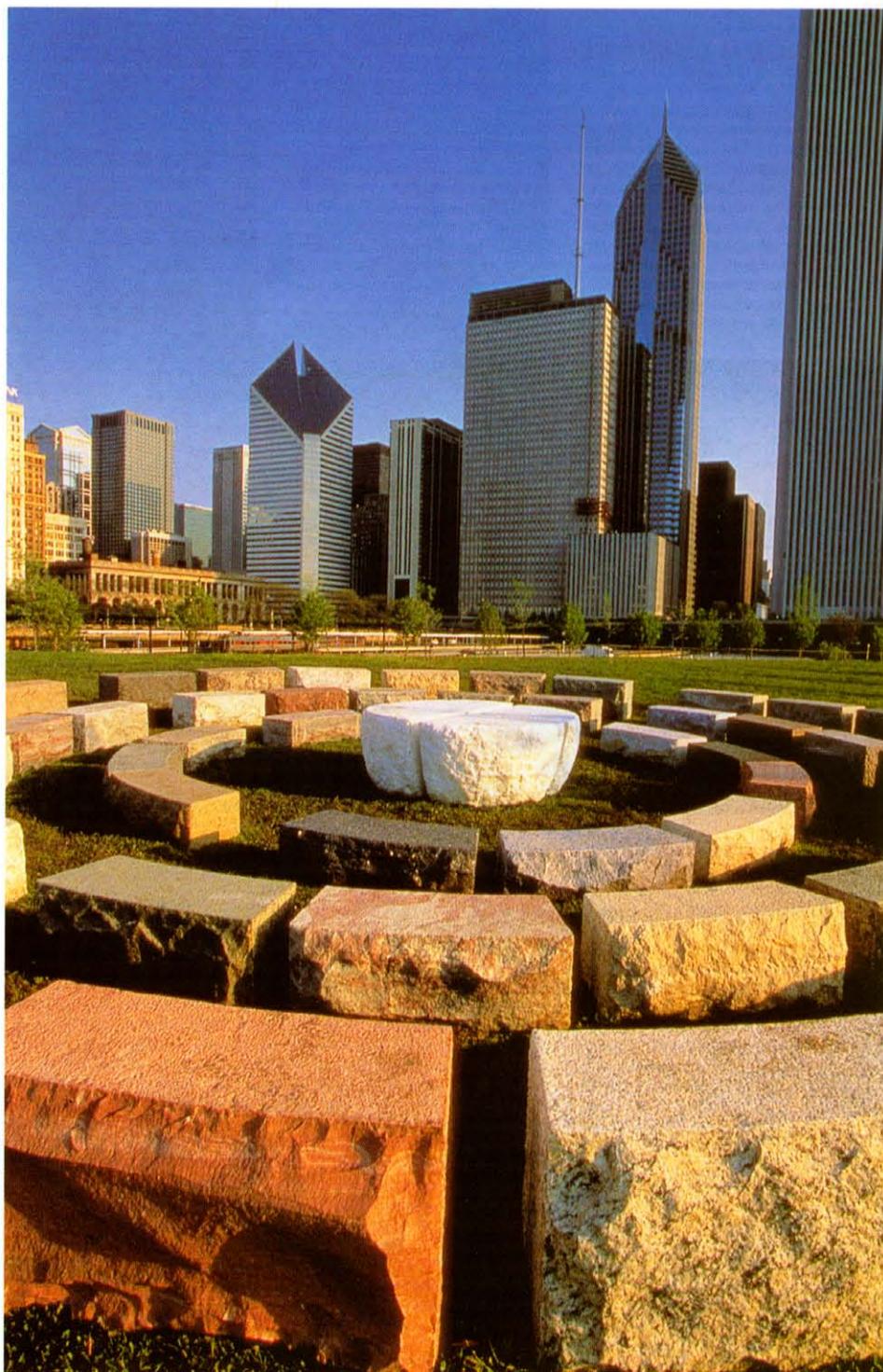
# STADE DE A arena móvel da Copa'98 FRANCE

## CENÁRIO

### CHIGAGO ARTE PÚBLICA

Art'1998 Chicago, um dos mais importantes eventos de arte contemporânea do mundo, expôs em maio o trabalho America's Courtyard, da escultora Denise Milan e do engenheiro e artista plástico Ary Perez. Trata-se de uma arena formada por 60 blocos móveis de granito de diversas cores, coletados em vários países das Américas. Trabalhados artesanalmente no Brasil (em Cotia-SP) e levados de navio para os EUA, os granitos pesam cerca de 40 toneladas, exigindo uma complicada operação logística para o transporte.

A arena de círculos concêntricos representa a integração das Américas e abre uma nova discussão sobre o papel da arte pública dentro da arte contemporânea: a obra deixa de ser estática e imutável e passa a ser móvel, lúdica e interativa. A idéia foi inicialmente apresentada no Museo del Barrio, de Nova York, onde foi selecionada como principal intervenção artística do evento de Chicago. Conhecida por suas intervenções públicas em São Paulo, Denise Milan explica que os blocos do America's Courtyard falam da alma da terra, fazendo com que as diferenças étnicas, étnicas, religiosas e culturais possam conviver.



FOTOS: ARQUIVO DOS ARTISTAS

A arena do America's Courtyard, de Denise Milan e Ary Perez, no Art'1998 Chicago. Obra executada artesanalmente em Cotia-SP com blocos de granito